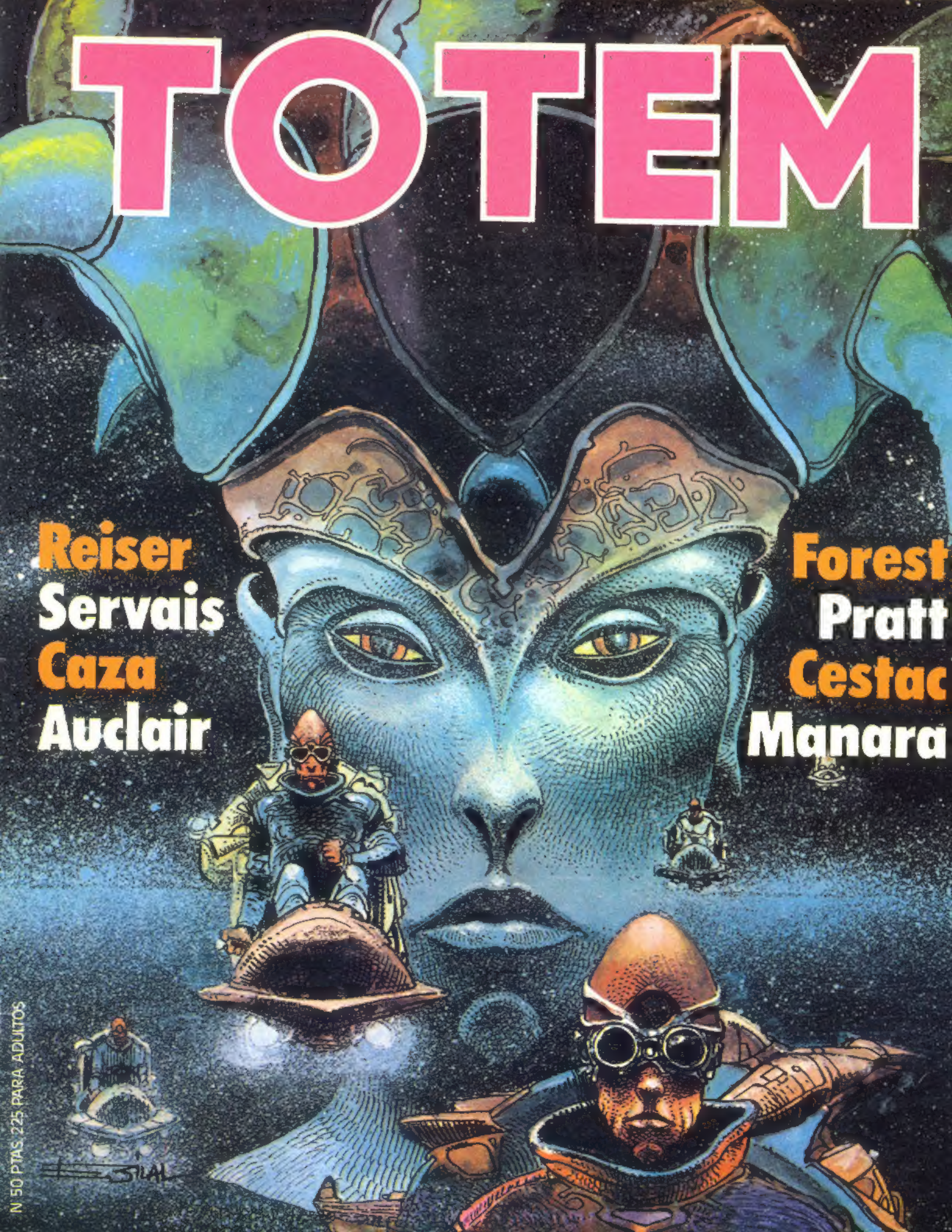
TOTEM

Reiser
Servais
Caza
Auclair

Forest
Pratt
Cestac
Manara

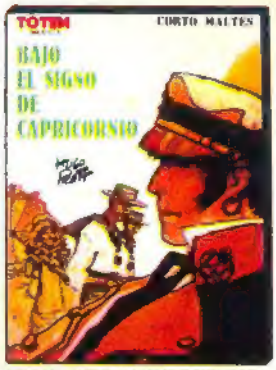


Nº 50 PTAS. 225 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTA

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

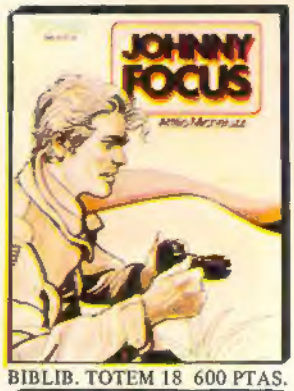
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

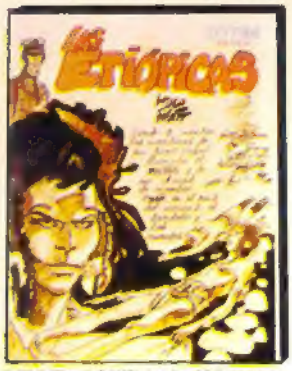
BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTA

BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 375 PTA

SUPER-TOTEM 3 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 375 PTA

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. - Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid- 34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. - Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por: ROTA COLOR, S. A. - Ctra. Fuenlabrada-Humanes, Km. 0,900 - HUMANES (Madrid).— Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977 IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 50

1 Portada: BILAL.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 EL HUMOR DE REISER.

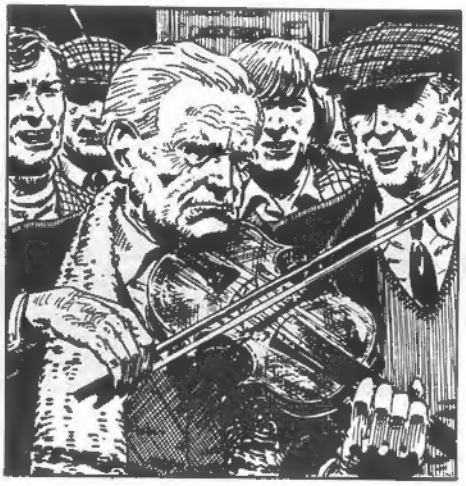
8 "ANA". Relato de la serie DULCE VIOLETA. Por SERVAIS y DEWAMME.

19 "EL SOÑADOR". Historieta a todo color, por CAZA.

28 "EL SENEGALES". Relato de la serie ERNIE PIKE. Por HUGO PRATT.

35 "TRAGICA IRLANDA". Informe de Georges Baguet.

41 "HISTORIA DE TUAN MAC CAIRILL". Por AUCLAIR.



53 "LA VIRGEN EMPAREDADA". Capítulo quinto de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

66 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LAS OPTICAS DE LA HISTORIA".

67 "EL NOMBRE DE SLADE". Historieta a todo color, por ALARICO GATTIA.

83 "RENART". Por FOREST y CABANES.

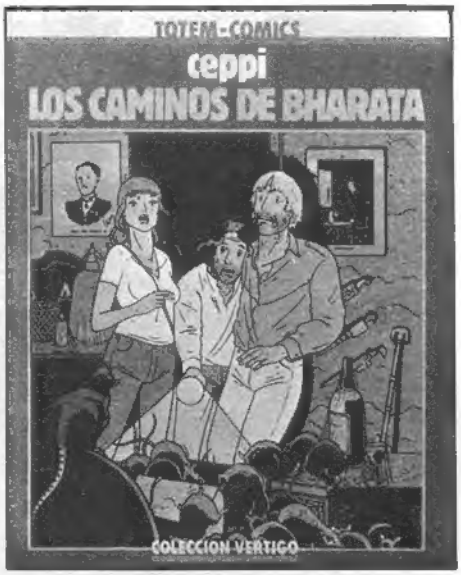
86 "ANDY CAPP". Por REG SMYTHE.

90 "DELIRIUM TREMENS". Por CESTAC.

TOTEM NEWS

El pasado año, Elías García y Ana Salado se montaron unos lúdicos PREMIOS DE LA CRITICA MADRILEÑA. Era una pequeña broma, pero tuvo una amplia repercusión y, a primeros de 1983, han hecho públicos los resultados de la segunda edición. Elegida sobre una base más amplia (siete críticos) y con un buen abanico de resultados. Que reproducimos como indicativo de algunos de los acontecimientos más destacados del mundo del comic durante un año agitado. Así, el mejor dibujante ha sido ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS ("El Cid") mientras que CARLOS GIMENEZ se ha ganado lo de "Mejor Guionista" por "Los profesionales". VENTURA y NIETO fueron considerados como la mejor obra en conjunto por su trabajo en "Rambla". Respecto a series específicas, empate entre "SOMBRAS" (El Cubri) y "CIUDAD" (Ricardo Barreiro y Juan Giménez). También hubo empate en lo referente a las revistas, saliendo elegidas dos jóvenes publicaciones: "RAMBLA" y "CAIRO".

En el apartado internacional, triunfaron gente bien conocida de nuestros lectores. MILO MANARA fue el "mejor dibujante" de 1982. "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" (François Bourgeon) quedó designada como la "mejor serie". Y no costó mucho dar a HUGO PRATT la mención a la "mejor obra en conjunto".

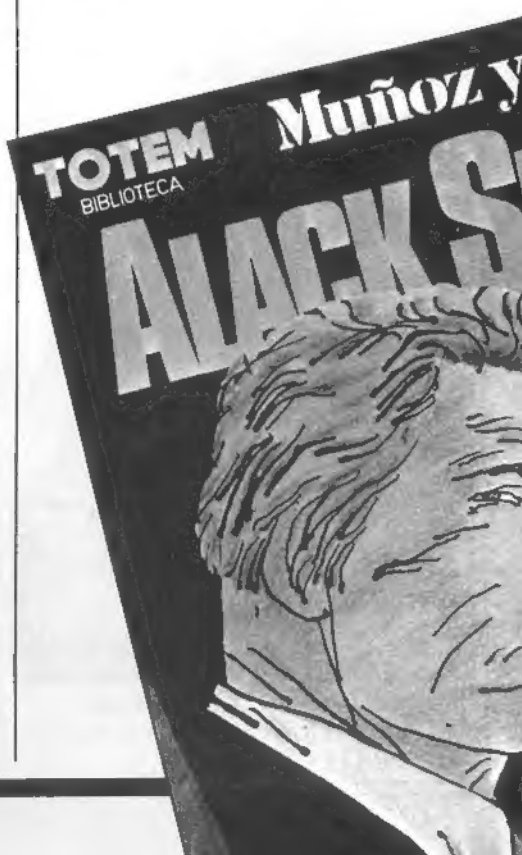


En esta casa, nunca faltan las novedades de HUGO PRATT. En el último número de la colección SUPER-TOTEM, UN FORTIN EN DANCALIA, estamos en una tierra típicamente prattiana: la Etiopía desgarrada por la Segunda Guerra Mundial. Allí se confunden europeos de diferentes nacionalidades y nativos de varias tribus. Una acción densa y un desenlance sangriento. En la misma colección —dedicada esencialmente a la historieta de aventuras— ha salido EN LA SELVA DE TANGANYKA, de A. Micheluzzi. Trescientas setenta y cinco pesetas por volumen, páginas a todo color, bla, bla, bla.

También van a color las viñetas de LOS CAMINOS DE BHARATA, de Daniel Ceppi. Cuarta entrega de las aventuras de Stephan, ese ladroncillo-metido-a-hippie. Y el color resulta especialmente adecuado para esta espléndida historia donde se mezclan tesoros perdidos, viejos enigmas, chicas misteriosas y chicos que siguen la pista de su padre. Está en la COLECCION VERTIGO.

Ah, continúan las tribulaciones de Virginia. Las aventuras de la heroína de LOB y PICHARD han llegado a su cuarta entrega, VIRGINIA EN NUEVA YORK (Distrinovel, COLECCION FETICHE). La pobrecita...

Los amantes de los DIBUJOS ANIMADOS, entre los que nos contamos,



pueden alegrarse de la aparición de "Before Mickey: The Animated Film 1898-1928" (M.I.T.). Escrito por Donald Crafton, es un repaso de los principales estudios de dibujos anteriores a la irrupción de Walt Disney. La novedad es que el libro viene acompañado de una videocassette de 120 minutos, una antología —con nueva música y títulos en color— de películas de la prehistoria del cine, firmadas por autores como Max y Dave Fleischer. Lamentablemente, la cinta está en el sistema americano NTSC y no hemos podido visionarla. Pero es una idea para tenerse en cuenta.

Una mención especial a CHIVATO, que es la "guía del ocio" de Bilbao. De aparición quincenal y precio mínimo (40 ptas), es una revista más viva y vanguardista que sus equivalentes de Madrid y Barcelona, más próxima (aunque carezca de su profesionalidad) al "Time Out" londinense. Aparte de ello, CHIVATO tiene una sección titulada "De Comics", donde se incluyen reseñas de las novedades y artículos en profundidad.

Más revistas periféricas. Está el número 1 de HAMELIN, una publicación del Colectivo de la Historieta de Pamplona. Bien impresa y con algunas historietas atractivas (Simonides & Resano, Mina-Osés). Se puede conseguir —50 ptas más gastos de envío— a través de Librería Polifemo, calle Santesteban núm. 4, Pamplona.

En las Canarias, HORMIGA DE PAN ha llegado al número 4. Una buena portada, algunos textos, historietas con guiones interesantes pero desarrollo irregular. Disponible a través de Librería Tótem, Rambla de Pulido núm. 72, Las Palmas.

Hablando de librerías, la hermosa ciudad de Cuenca ya tiene su librería TOTEM. Está ubicada en la calle Mateo Miguel Ayllón, 9, y la dirige Angel Aragón. Los ovetenses también tienen su librería TOTEM y, por tanto, un establecimiento especializado en comics. Está en Ramón y Cajal, 2, de Oviedo, naturalmente, y está a cargo de Alberto Llavona.

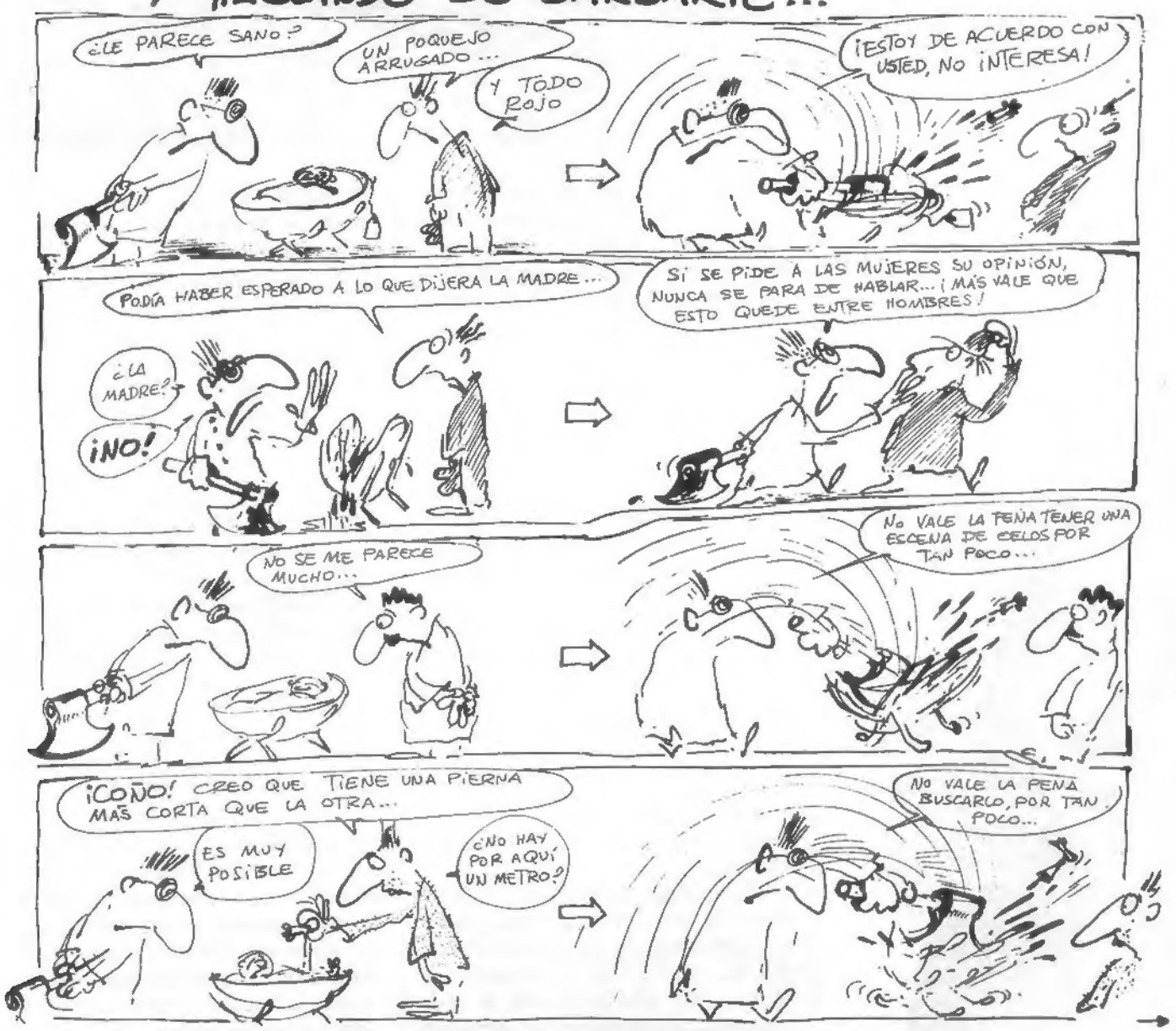
Mucho están haciendo en pro de la historieta estos animosos libreros, como nuestros amigos de la madrileña librería METAL HURLANT, de Príncipe de Vergara, 43, quienes al poco de abrir ofrecieron una exposición de originales de JUAN GIMENEZ, tan asombrosos como era de esperar del espléndido dibujante argentino.

Por cierto que en Santander también preparan unas "jornadas" dedicadas a los comics y mundos adyacentes, con exposiciones, conferencias y demás. Lo organiza la gente de una revista local de historietas y música que responde al curioso nombre de CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA, que edita unos números gruesos que son la envidia de los demás fanzineros nacionales.

Y para cerrar, sólo hacer notar a nuestros lectores que, a la chita callando, TOTEM, esta revista pionera de un nuevo estilo, de un nuevo concepto del comic, ha llegado ya a su número cincuenta. Un número importante en la vida de cualquier revista, desde luego. Pero no lo vamos a celebrar con una portada extraordinaria o dedicando las páginas del interior a cantar nuestras alabanzas. Es mucho, y de sobra conocido, lo que TOTEM, en este medio centenar de números, ha hecho por el comic en nuestro país, y tenemos el propósito de continuar en la misma línea. Esto es. Lo vamos a celebrar, simplemente, formulando el deseo de ser fieles a nosotros mismos y de seguir contando con la fidelidad de nuestros lectores. Y punto.

EL HUMOR DE REISER

Y HABLANDO DE BARBARIE...



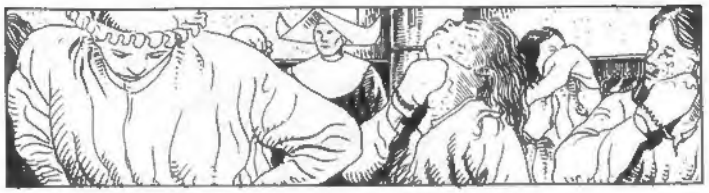
¡EH! ¡EH!... ¡MIRE!
NO ME HA DEJADO CONTINUAR...
¡IBA A DECIRLE QUE NO ERA EL MÍO...
RAZÓN DE MÁS PARA NO LLORARLE
¡CARAPE! SE DIRÍA QUE NO VE BIEN...
¿EN QUÉ LO NOTA?
¡PERO HOMBRE! FÍJESE EN ESTOS QUITOS DE MIOPE
¿Y QUÉ? ¿ACASO NO SE PUEDE LLEVAR UNA VIDA NORMAL SIENDO MIOPE?
¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO QUIERO CEGARRAS EN MI FAMILIA!
¡¿NO IRÁ A SUPRIMIR A ESTA CRIATURITA PORQUE VEA MAL?!
¡TENGO DERECHO! ¡ESTAMOS CIVILIZADOS, ¿NO?!
¡SALVAJE!
¡SIEMPRE HABRÁ UNA JUSTICIA!

TRABAJAD MÁS GANAD MENOS
ALGUNOS ¡INCRÉDULOS SE RÍEN DE LOS MILAGROS ECONÓMICOS

¡FUERA DE AQUÍ, TÍA BRUJA!
¡VÁYASE AL DIABLO Y DÉJEME EN PAZ!
¿LE HA HECHO ALGO ESA LOCA, SOR ADELA?
NO, PORQUE HE SALIDO A ESCAPE. ¡PERO DÉMONOS PRISA O LO ROMPERÁ TODO!
GLING! DZING!
¡QUIETAS! ¡SUÉL-TENME!
¡SILENCIO! ¡YA VERÁS COMO ESTO TE AYUDA A CALMARTE!
¡ESTA CRIATURA ESTÁ POSEÍDA!

¿SE DA CUENTA, SOR ADELA? ASÍ NO HAY MIEDO DE QUE CREE PROBLEMAS... ¡JI,JI,JI!... VENGA, VAMOS A INFORMAR DE ESTO A LA MADRE SUPERIORA...
INSISTO EN QUE ESTÁ POSEÍDA... ¡TIENE UNA FUERZA DEMONÍACA CUANDO LE DA LA CRISIS!
POSEÍDA O NO, ES UN REGALO ENVENENADO QUE NOS HA HECHO LA POLICÍA. ¿SE IMAGINAN ESOS SEÑORES QUE VAMOS A MANTENERLA "GRATIS PRO DEO, AD VITAM ETERNAM"?
YO LA ACEPTÉ PENSANDO QUE NOS SERÍA ÚTIL EN LOS TRABAJOS DE LIMPIEZA, PERO NOS HA SALIDO RANA... ¡Y MONSEÑOR VIENE MAÑANA A VISITAR EL PENSIONADO!
¿ES NECESARIO QUE VEA A ESA... PERSONA?
MONSEÑOR TIENE UN OLFATO FINÍSIMO PARA DETECTAR LO QUE SE INTENTA OCULTARLE. ADEMÁS, ÉL SE METE EN TODAS PARTES COMO PEDRO POR SU CASA. MENUDA COMPLICACIÓN...
POR SUERTE, ESOS ATAQUES DE FURIA SON MUY ESPACIADOS. LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO SE ENCUENTRA EN UN ESTADO DE POSTRACIÓN, Y HASTA RECHAZA LA COMIDA.
¡OJALÁ SIGA ASÍ!
¡AH, OTRA COSA! CUENTO CON USTEDES PARA QUE MAÑANA ESTÉ TODO EN PERFECTO ORDEN. ¡A TRABAJAR TODAS LAS CHICAS, Y NADA DE DESCANSO HASTA QUE TODO BRILLE COMO UNA PATENA!
¡BIEN, MADRE!

LA MAÑANA SIGUIENTE...



¿PRÁCTICAMENTE? ENTONCES HAY ALGUIEN DETRÁS DE ESTA PUERTA.. VISITÉMOS LE...
¡CÓMO! ¿POR QUÉ TIENEN ASÍ A ESTA NIÑA?
ES QUE A VECES SUFRE CRISIS VIOLENTAS, DURANTE LAS CUALES PROFIERE HORRIBLES PALABRAS QUE NO PODEMOS DEJAR OÍR A LAS SEÑORITAS QUE TENEMOS BAJO NUESTRA TUTELA...
¡QUITENLE TODO ESO! SE DIRÍA QUE QUIERE HABLAR ..
DE ACUERDO PERO DESDE QUE ESTÁ EN EL CONVENTO, SÓLO HA HABLADO DURANTE LAS CRISIS
¡ESO NO! ¡NO QUIERO! ¡NO! ¡NO!
CÁLMATE HIJA MIA TRANQUILA..
¡NO, PIEDAD.
¿QUÉ QUÉ HA PASADO?
ESTAS MUY DÉBIL VAMOS A COMER HIJA ¡TIENES QUE ALIMENTARTE!

...A CONTINUACIÓN ME GOLPEÓ Y SUPONGO QUE ME VIOLÓ. PERO AHÍ TENGO UN GRAN VACÍO. NO SÉ NADA MÁS...
LA MADRE SUPERIORA PODRÁ DECIRNOS CÓMO LLEGASTE A ESTA INSTITUCIÓN...
CREO RECORDAR QUE LA ENCONTRAMOS UNA MAÑANA, HACE DOS MESES. TENDIDA JUNTO A LA PUERTA...
¿DOS MESES? ¡EN TONCES ESTAMOS CASI EN AGOSTO!
CASI ¡UNA HISTORIA BIEN TRISTE!
AL DÍA SIGUIENTE...
MONSEÑOR SE HA MARCHADO ESTA MAÑANA Y LAS COSAS VAN A VOLVER A LA NORMALIDAD. COMO NOS HAS ACARREADO CONSIDERABLES GASTOS, TENDRÁS QUE TRABAJAR AQUÍ CIERTO TIEMPO PARA COMPENSARNOS.
¿SUEÑA O QUÉ? ¿¿DE CRIADA EN UN CONVENTO... YO?!
¡SILENCIO, DESCARADA! SOR LEOPOLDA ES YA VIEJA, IRÁS A SUSTITUIRLA EN EL CUIDADO DE LAS CABRAS Y EN LA QUESERÍA, Y EN LOS RATOS LIBRES BARRERÁS LAS DEPENDENCIAS
¡ESTO ES UN ABUSO!
¡SE RESPIRA BIEN AQUÍ!
BUENO, YA HEMOS LLEGADO
SOR LEOPOLDA, ÉSTA ES SU FUTURA SUSTITUTA. USTED LE ENSEÑARÁ
HOLA, SOR LEOPOLDA. YO ME LLAMO VIOLETA...
HOLA, VIOLETA
...HE ESTADO ENFERMA Y AHORA TENGO QUE TRABAJAR PARA PAGAR MIS CUIDADOS. ¡PERO NO ME PUDRIRÉ AQUÍ!
¡BAH, NO SE ESTÁ TAN MAL! YO ERA POBRE Y AQUÍ HE PODIDO COMER TODOS LOS DÍAS.. CLARO QUE LAS OTRAS ME MIRAN CON DESDÉN

UN MES DESPUÉS...
¡LÁSTIMA QUE SOR LEOPOLDA YA NO ESTÉ CONMIGO! ¡ERA AGRADABLE!
¡EH! ¡CABRERA! ¡VEN AQUÍ!
?!
¿QUÉN ERES TÚ?
ME LLAMO ANA. ME HAN CASTIGADO POR CUATRO DÍAS Y TENGO QUE DORMIR EN ESTE SITIO HORRIBLE. VEN A HABLAR UN RATO ESTA NOCHE
PROMETIDO, ANA. YO DUERMO EN EL OTRO PABELLÓN. ¡ME ESCAPARÉ!
¡HASTA LUEGO!
HUM... ¡HABRÁ QUE PROCURAR NO CAERSE!
¡CARAY, NO QUIERO NI MIRAR!..

¡PSSST! ¡ANA!... ¡SOY VIOLETA LA CABRERA! ¿DUERMES?
NO, TE ESTABA ESPERANDO... GRACIAS POR HABER VENIDO. ¿POR QUÉ ESTÁS EN EL CONVENTO?
ES UNA LARGA HISTORIA QUE NI YO MISMA ENTIENDO MUY BIEN. ¡PERO PIENSO MARCHARME PRONTO!
¡YO TAMBIÉN ME MARCHARÍA SI PUDIERA!, ME TRAJO AQUÍ MI FAMILIA A CAUSA DE MIS RELACIONES CON UN PRIMO MÍO, LO QUE NO ENTRA EN LOS CÁLCULOS DE MI PADRE!
¡MALDITAS BRUJAS! ¿ES QUE QUIEREN QUITARME EL CAMISÓN?
?!
¡ESTA VEZ NO TE PODRÁS ESCAPAR, VIOLETA! ¡ESTÁIS RODEADAS! ¡LAS DOS CONOCÉIS EL REGLAMENTO PERO VEO QUE HABRÁ QUE REFRESCAROS
¡TREINTA Y NUEVE AZOTES EN MEMORIA DE NUESTRO SEÑOR. ZAÍS DE VUESTRO CORAZÓN!
SHLAK
UN POCO DE REFLEXIÓN OS HARÁ UN GRAN BIEN.
¡UN GRAN BIEN! AÚN DICE ESO, LA ARPÍA ¿CÓMO ESTÁS, ANA?
¡BESTIAS! ¡ME ARDE LA ESPALDA!

¿SABES LO QUE TE DIGO? QUE AQUÍ NO AGUANTO MÁS ¿CONOCES BIEN LA CASA, ESTOS LUGARES?
UN POCO... LAS PUERTAS DEL ESTABLO, POR EJEMPLO, ESTÁN CERRADAS CON CANDADO... LUEGO ESTÁ LA PUERTA PRINCIPAL. QUE SE CIERRA POR DENTRO CON UNOS GRANDES CERROJOS, PERO ALLÍ HAY UNA PORTERA, DÍA Y NOCHE...
LA RABIA HACE QUE SE ME OCURRAN NUEVAS IDEAS. EN EL PEOR DE LOS CASOS, LAS NAVIDADES LAS PASAREMOS FUERA ¡VERÁS CÓMO NOS VAMOS A DIVERTIR! PORQUE VENDRÁS CONMIGO, ¿NO?
¡OJALÁ! ¡SERÍA UNA ESTUPENDA VENGANZA SOBRE TODOS LOS QUE ME HAN CASTIGADO Y ENCERRADO AQUÍ!
HAN IDO PASANDO LOS DÍAS..
CUANDO HAYAS TERMINADO DE ORDEÑAR, VE A LIMPIAR EL ESTABLO.
SÍ, HERMANA.
¡ESTAMOS LLEGANDO AL FINAL, TÍA ZORRA! LA ESCLAVA VIOLETA PERTENECE AL PASADO ESTO ES ESTIÉRCOL SECO.
ESTA NOCHE PREPARARÉ LAS COSAS Y AVISARÉ A ANA. LUEGO, FINALMENTE..
CLING
CLAC!

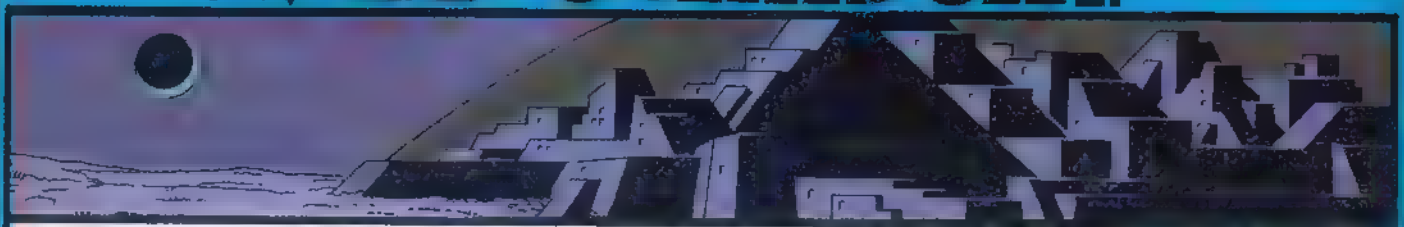
EMPIEZA A AMANECER...
Esta noche, a las diez, en la puerta principal... ¡Viva la Libertad! V.
¡AH! ¡LO HA CONSEGUIDO!
SOLTEMOS A LOS ANIMALES. ELLOS NO TIENEN CULPA... ¡PERO CUÁNTO ME GUSTARÍA DEJAR DENTRO A ESA B.GOTU-DA!
¡ESTO AÚN PUEDE SER ÚTIL!

DONG DONG
DONG DONG
¡TAMBIÉN USTEDES, SEÑORITAS!
¡MÁS AGUA, MÁS CUBOS! ¡HAY QUE HACER LA CADENA!
¡EH! ¡LAS CABRAS SE ESCAPAN!
¡VAMOS, TAMBIÉN ESTÁ AHÍ LA PORTERA!
¿CÓMO LO HAS HECHO?
¿EL FUEGO? AH, ES UN VIEJO TRUCO. A BASE DE ESTIÉRCOL DE CABRA. ES COMO UNA BOMBA DE EXPLOSIÓN RETARDADA. PRENDES EL ESTIÉRCOL Y SE VA QUEMANDO POR DENTRO SÓLO ECHA LLAMAS AL CABO DE UNAS HORAS
¡VENGA, MUÉVETE!
¡NO, VIOLETA! YO ME QUEDO! EL MUNDO Y LA VIDA QUE ME HAS DESCRITO EN ESTOS DÍAS ME DAN MÁS MIEDO QUE EL CONVENTO Y MI FAMILIA!
QUIZÁS TENGAS RAZÓN, PERO YO... ¡BUENO, ADIÓS, ANA!

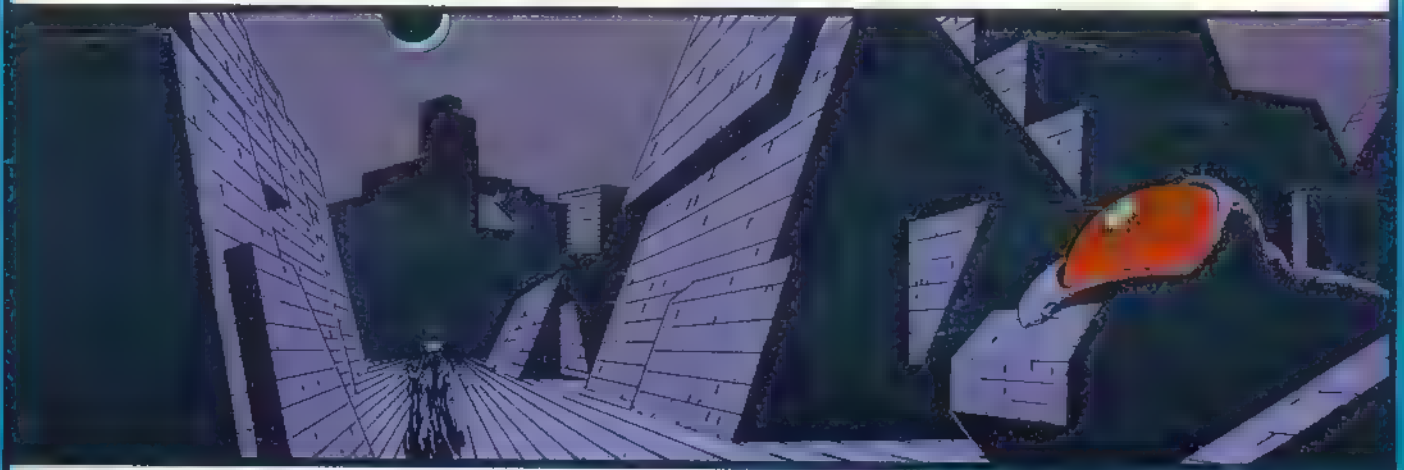
FIN DEL EPISODIO

COPYRIGHT CASTERMAN EDITEUR

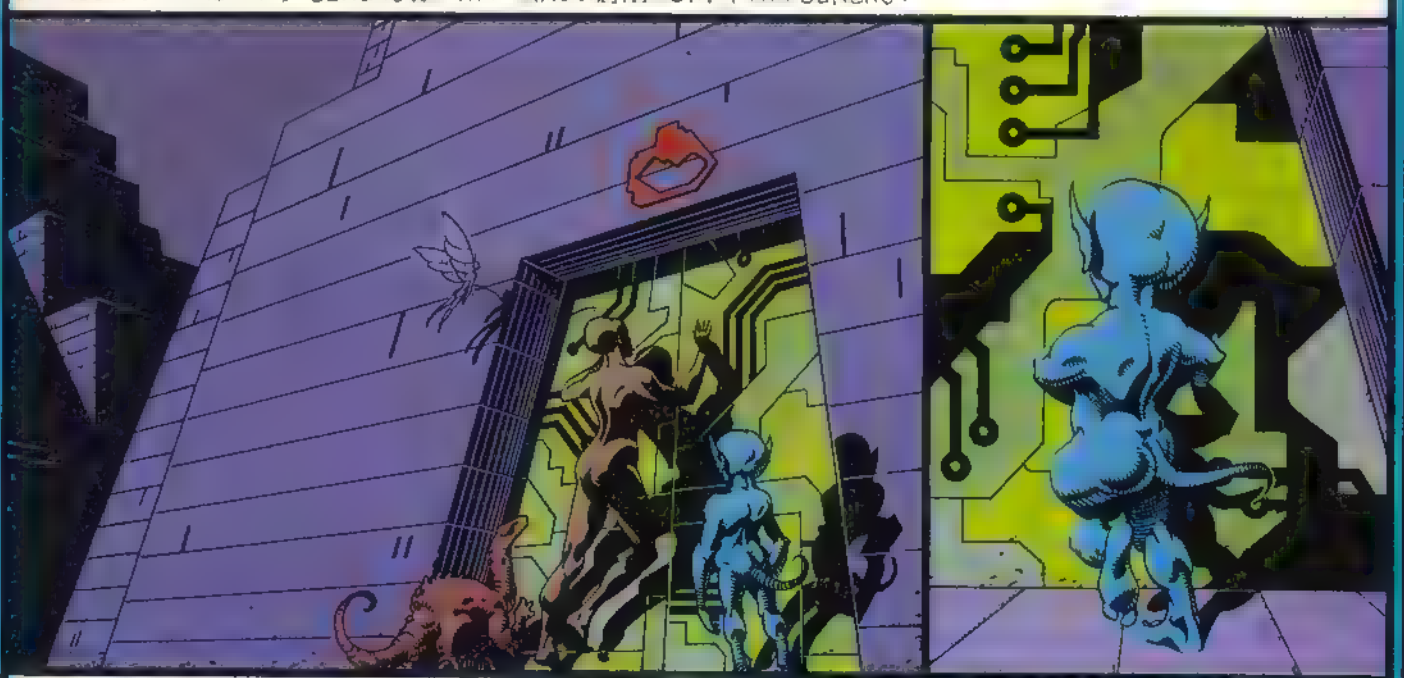
CAZA EL SOÑADOR 21



EN AQUEL TIEMPO, BAJO LA CIUDAD DE **M'OM**, EN LO MÁS PROFUNDO DE SUS FRÍOS CORREDORES CERÁMICA, NEÓN Y HORMIGÓN VITRIFICADO -, ESTABA LA CÁMARA DEL **SOÑADOR**...

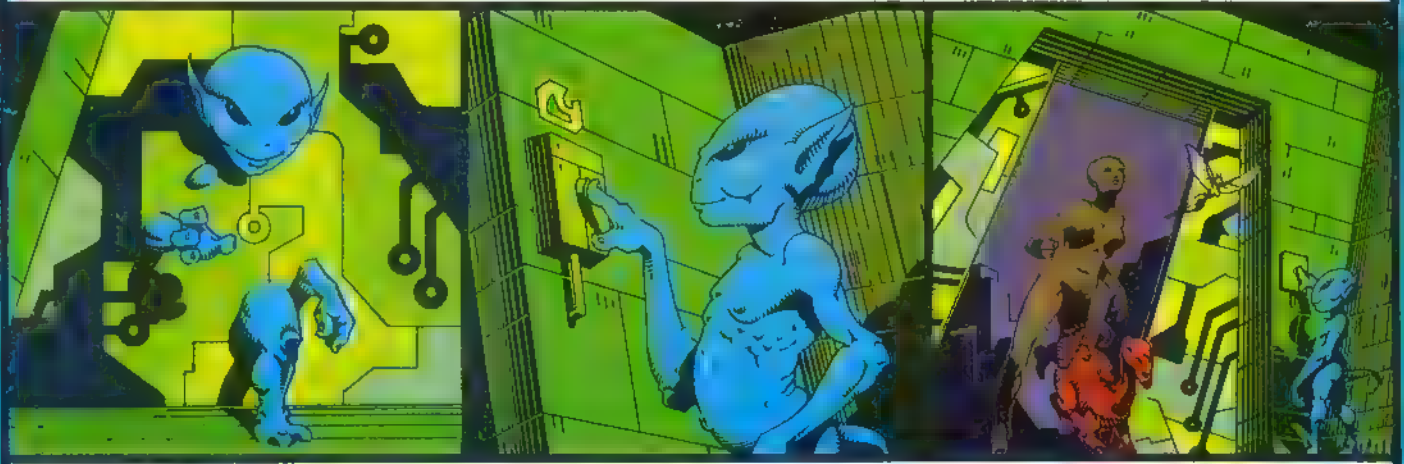


EL SOÑADOR ERA HERMOSO COMO LOS ANTIGUOS DIOSES: UN ROSTRO DE PLOMO QUE SE HUBIERA DICHO ESCULPIDO POR GIGANTES; UN ROSTRO DORMIDO, DE ESTATUA YACENTE, IMPREGNADO DE CALMA Y DE SILENCIO; UN ROSTRO INMÓVIL Y SERENO... TAN INMÓVIL!... ¡OH! ¡TAN SERENO!



...Y QUIZÁ **EL SOÑADOR** ERA UN **DIOS**... PORQUE SI ES CIERTO QUE TAL ERA SU APARIENCIA LA DE UN DIOS, AÚN LO ES MÁS QUE POSEÍA **EL PODER**...

SIN EMBARGO SIN EMBARGO, **EL SOÑADOR** NO ERA ACASO MAS QUE UN GIGANTESCO ORDENADOR HOMEOSTÁTICO HECHO DE MILLARES DE COMPONENTES ELECTRÓNICOS (PERO ¿POR QUE DAR ROSTRO A UNA MÁQUINA?)...



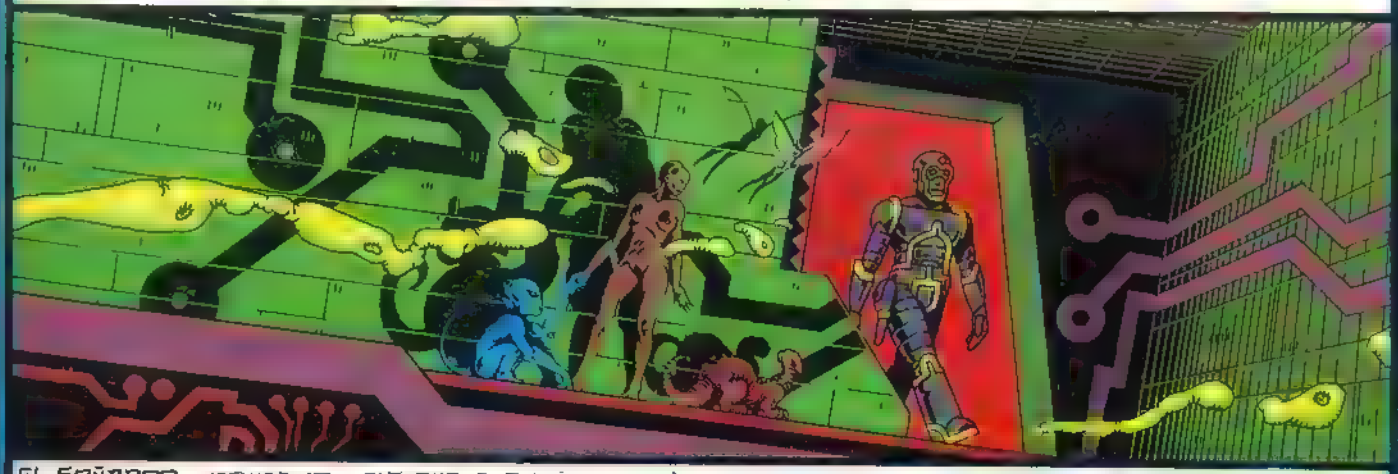
A LO MEJOR TAMBIÉN ERA **HUMANO**, O **PARCIALMENTE** HUMANO (PUES EN AQUELLOS TIEMPOS PERVERSOS, LA CARNE Y EL METAL SE MEZCLABAN A VECES EN IMPRONUNCIABLES SIMBIOSIS)

EN REALIDAD NINGUNO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE **M'OM** HUBIERA SABIDO DECIR QUE ERAN EXACTAMENTE **UN ORDENADOR, UN DIOS,** O **UN HUMANO**, YA QUE EL CONOCIMIENTO, CONCENTRADO DESDE HACÍA TIEMPO EN LOS CIRCUITOS ELECTRÓNICOS, DESAPARECÍA POCO A POCO DE LA MEMORIA DE LOS **OMS**. (Y SE DICE QUE FUE ASÍ CÓMO EL **HOMBRE**, REDUCIDO A SU MÁS SIMPLE EXPRESIÓN, SE CONVIRTIÓ EN **OM**.)

BUENO, LOS **OMS** LO LLAMABAN SIMPLEMENTE "**EL SOÑADOR**"...

EL SOÑADOR, SÍ PUES ES EL QUIEN SUEÑA LA CIUDAD DE M'OM, EN SU PERFECCIÓN GEOMETRICA.

EL SOÑADOR INMOVIL DORMIDO BAJO SU CAPA DE PLOMO, EN SU CAMARA PROFUNDA

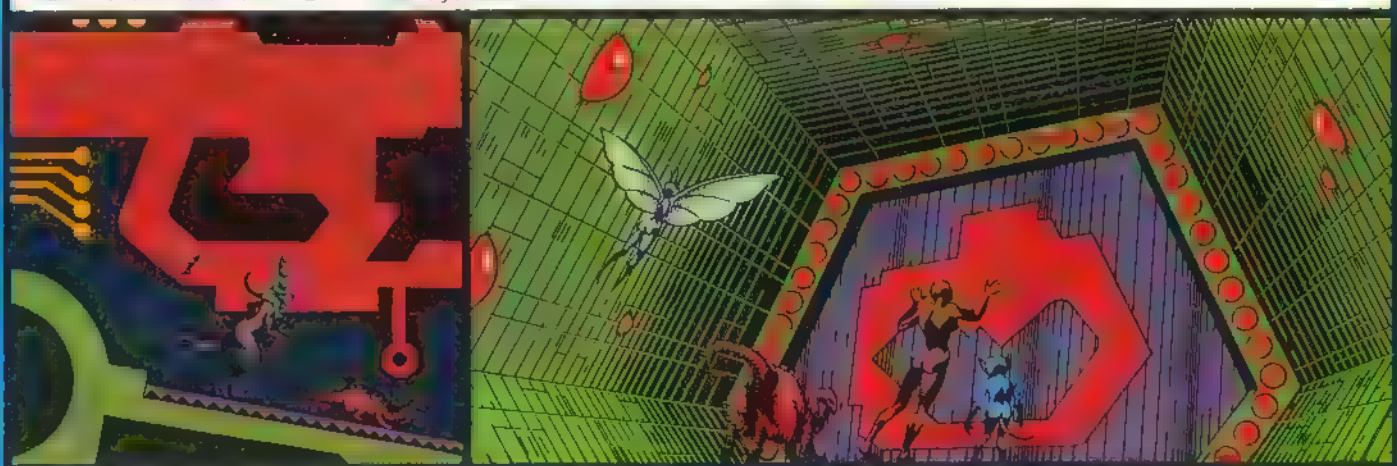


EL SOÑADOR, HERMETICO, INALTERABLE, SUEÑA UNA CIUDAD INALTERABLE Y HERMÉTICA. UNA CIUDAD IMPASIBLE, UNA PERFECTA MÓNADA AUTORREGULADA, SUJETA A UN EQUILIBRIO ETERNO. LA INMOVILIDAD LLEVADA A SU ÚLTIMA CONSECUENCIA: LA DETENCIÓN DEL TIEMPO, EL ESTASIS...

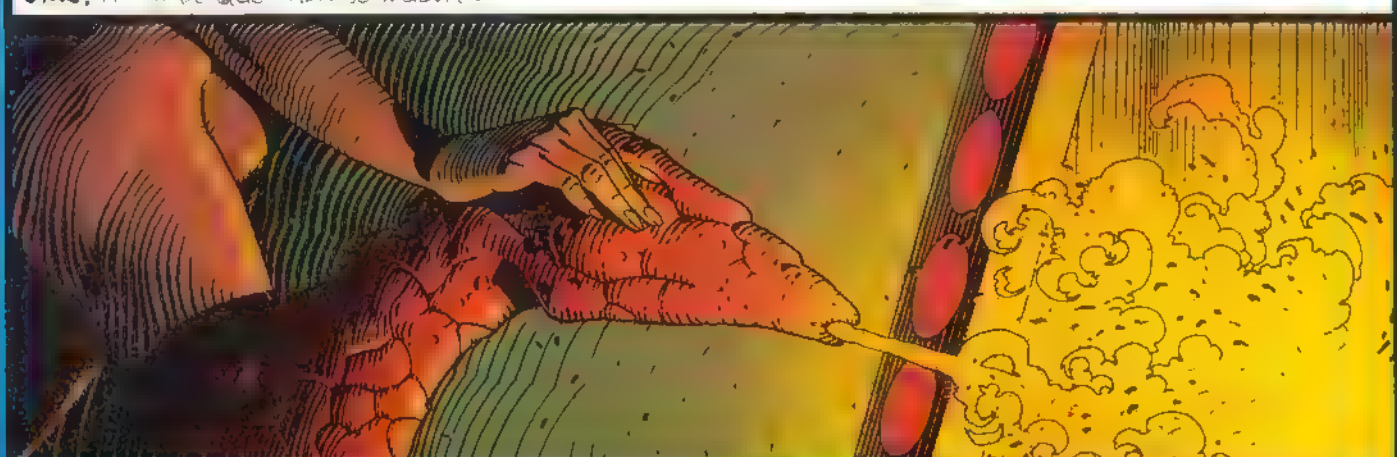
POR ESO, EL SOÑADOR CONTROLA TODO MOVIMIENTO, TODO CAMBIO... CONSTANTEMENTE INFORMADO POR MEDIO DE CALIBRADORES, CONTADORES, CAPTADORES, SENSORES BIOLÓGICOS, QUÍMICOS, MECÁNICOS, BIÓNICOS, JUZGA EN CONSECUENCIA. Y CORRIGE LOS ERRORES REDUCE LAS DESVIACIONES, FACILITA, PLANIFICA, ORDENA Y COORDINA, ELIMINA LAS ZONAS DE SOMBRA CON LA CRUDA LUZ DE LAS LÁMPARAS, REGULA, NIVELA, CENSURA...

POR LOS MÚLTIPLES NERVIOS DE LA CIUDAD, POR SUS VASOS NUTRICIOS, POR SUS CONDUCTOS TELEMÁTICOS, **EL SOÑADOR** ENVÍA A LOS **OMS** LAS DROGAS INHIBITORIAS, LAS IMÁGENES DEFENSIVAS, LAS PROHIBICIONES, LAS ÓRDENES, LAS ONDAS DE SILENCIO...

ASÍ, CAPTA LOS PENSAMIENTOS Y PROGRAMA LOS ACTOS, CANALIZÁNDOLOS INEXORABLEMENTE HACIA LAS VÍAS RAZONABLES, LAS VÍAS SIN RIESGO, LAS VÍAS TORPES DEL ABURRIMIENTO...

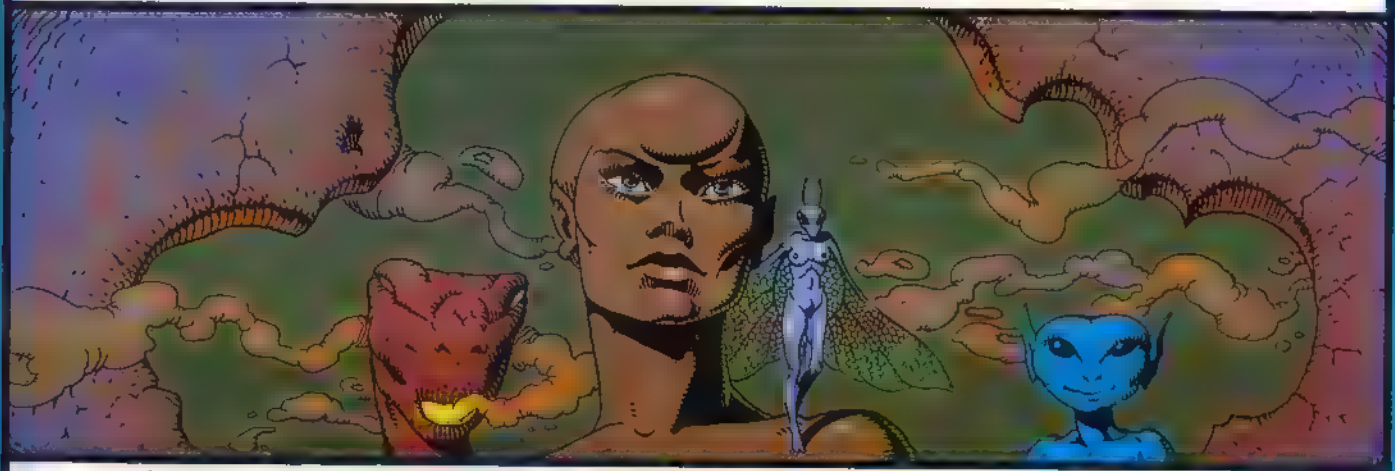


ASÍ LEVANTA MURALLAS, EXTIENDE BLINDAJES ENTRE LOS **OMS** Y SUS DESEOS, Y ENTRE LOS **OMS** Y LOS **OMS**, A FIN DE QUE NADA SE MUEVA.



Y LES LLEGA A CONTROLAR HASTA EL SUEÑO, PENETRÁNDOLO INTENSAMENTE DE SU PROPIO SUEÑO, IMPREGNÁNDOLO DE SU SUEÑO LETAL...

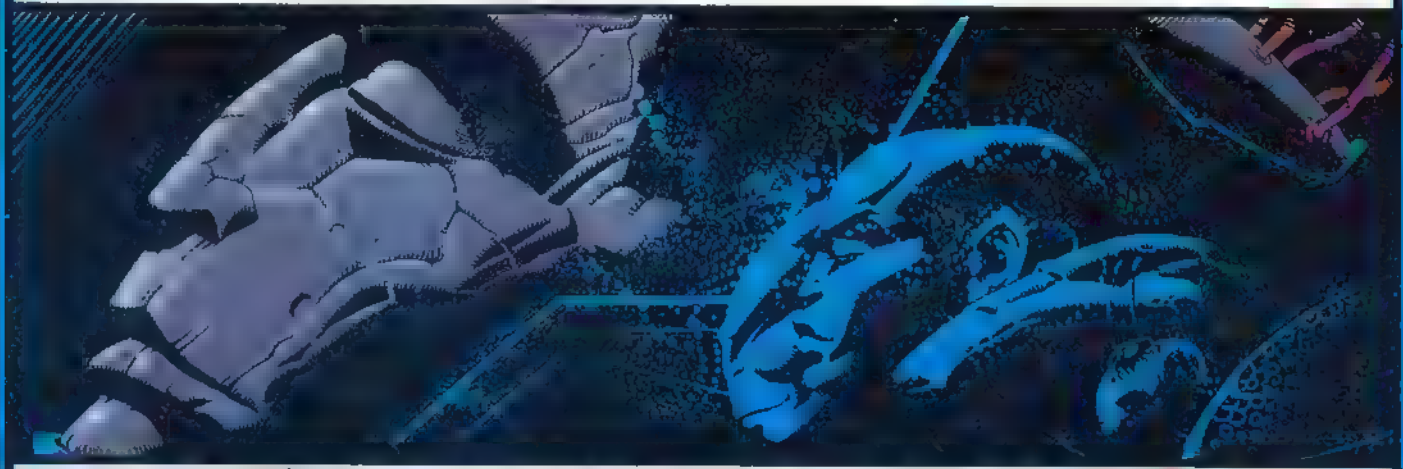
AS **EL SOÑADOR** MODELA LA CIUDAD DÁNDOLE LA FORMA DE SU SUEÑO
ASÍ LA CIUDAD POCO A POCO, SE VUELVE EL SUEÑO DEL **SOÑADOR**... ASÍ LOS MISMOS **OMS** ADQUIEREN LA FORMA DE SU SUEÑO LLEGANDO A PARECERSE A VEGETALES PETRIFICADOS, EN SU INMOVILIDAD ..



Y EN LOS LÍMITES DE LA CIUDAD SE ELEVAN MURALLAS SE CREAN DEFENSAS, SE ACUMULAN PANTALLAS DE ENERGIA NEGATIVA EN MÚLTIPLES CAPARAZONES PROTECTORES ..

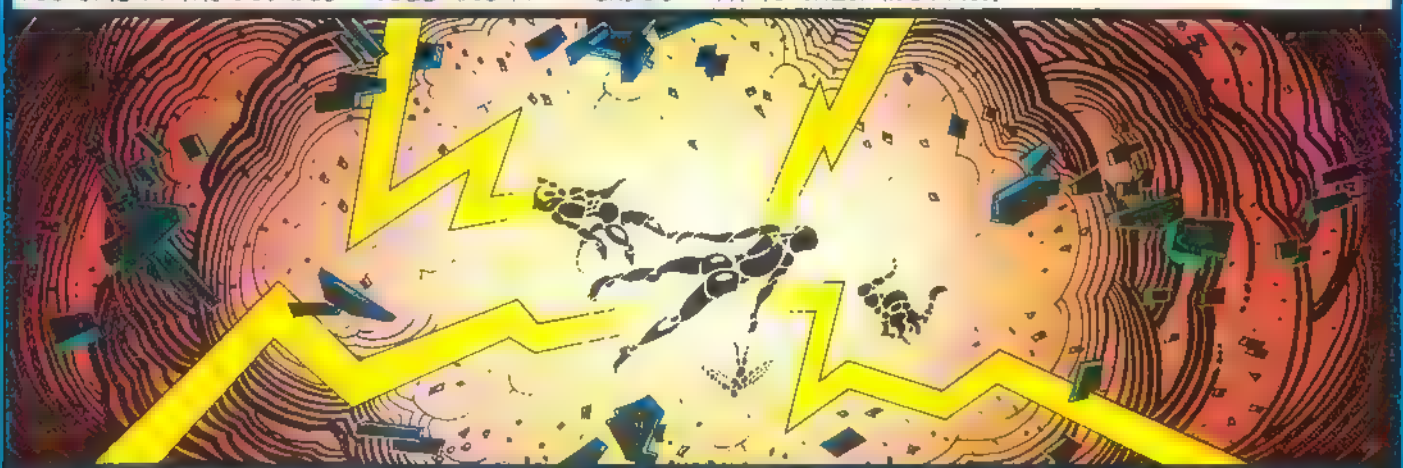
A FIN DE QUE EL PERFECTO SUEÑO QUE ARRULLA A LA CIUDAD DE LOS **OMS** EN EL INTERIOR NO PUEDA SER TURBADO POR EL CAOS DEL **EXTERIOR**...

EL EXTERIOR... PESE A TODAS LAS PREVISIONES, DEL **EXTERIOR** A VECES, LLEGAN **FUERZAS.** FUERZAS DE VIDA, FUERZAS DE MUERTE FUERZAS DE VIOLENCIA Y DE AMOR: FUERZAS DE **MOVIMIENTO.** (PUES EN EL FERTIL ESTERCOLERO DEL EXTERIOR, LOS MUTANTES PROLIFERAN, LOS MONSTRUOS RESURGEN, LOS MITOS RESUCITAN, Y SE LES LLAMA LOS UTOPISTAS. LOS IMPACIENTES, **LOS OTROS**).

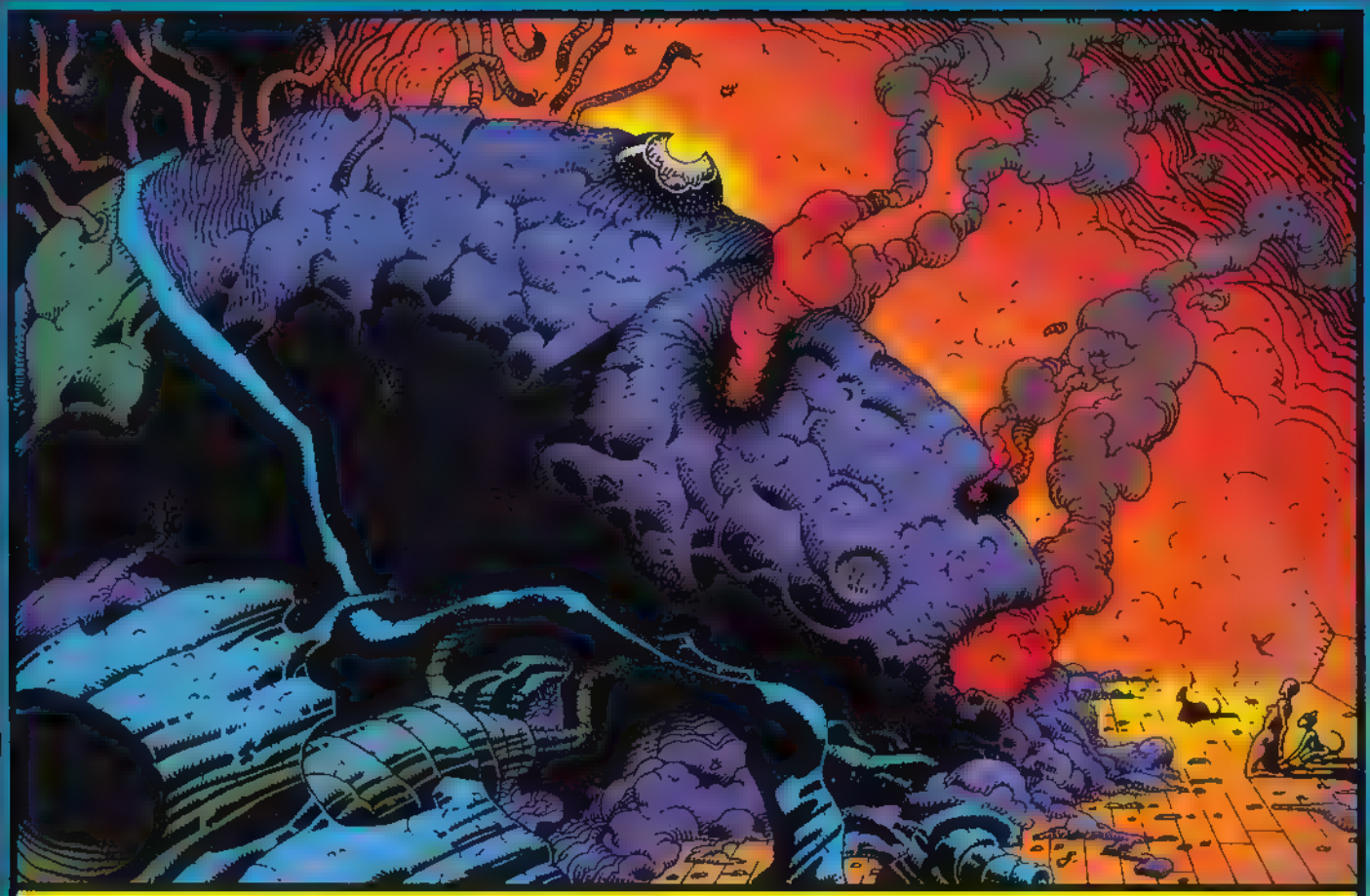


NATURALMENTE, **EL SOÑADOR** TRATA DE IMPEDIR POR TODOS LOS MEDIOS LA INTRUSION DE **LOS OTROS,** DE FRENARLOS DE ARROJARLOS A LAS TINIEBLAS EXTERIORES Y CASI SIEMPRE LO CONSIGUE

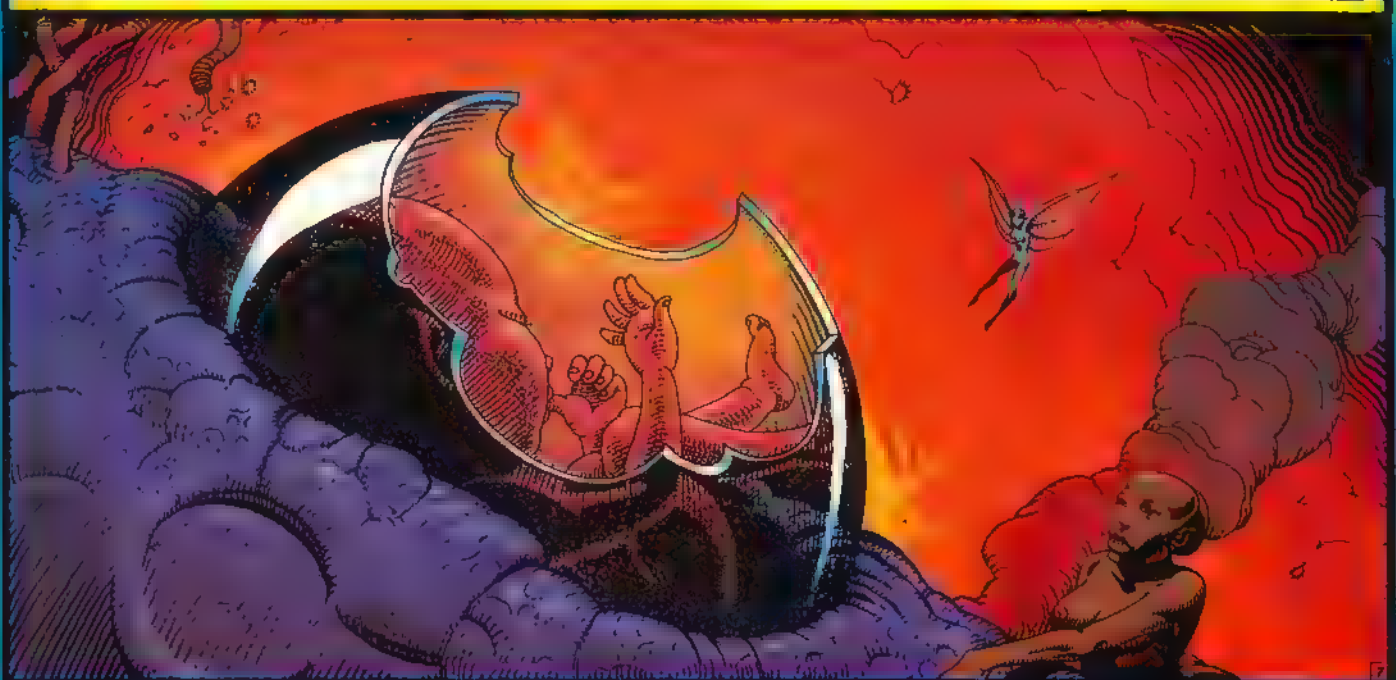
PERO, A LA LARGA, LAS MURALLAS SE MUESTRAN INSUFICIENTES: LAS BARRERAS INUTILES: LAS ARMAS, INEFICACES Y LOS **OMS** DE LAS CIUDADES — VEGETALES PETRIFICADOS — YA NO SABEN LUCHAR...

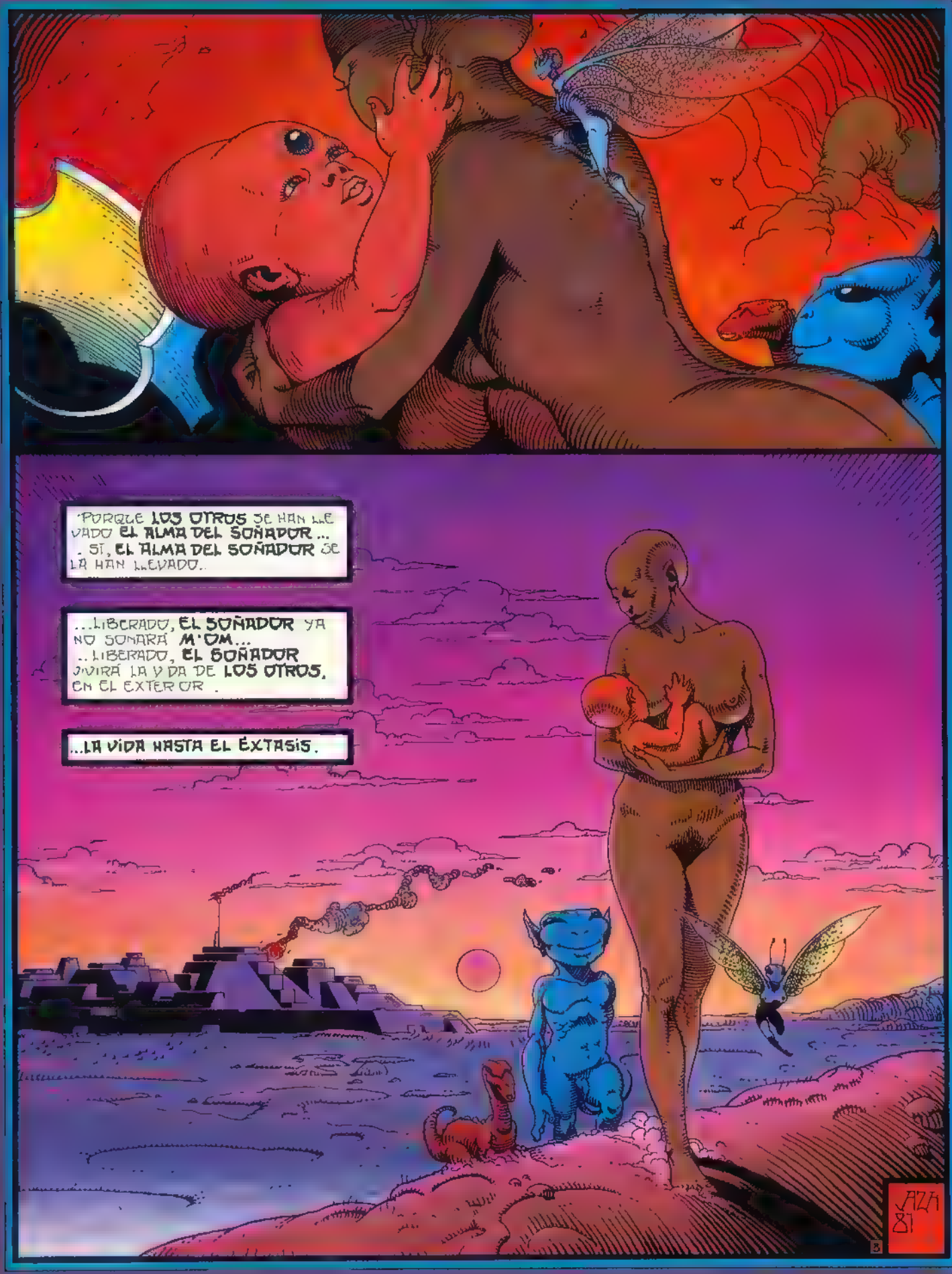


ANTE LAS FUERZAS DEL OBSTINADO UTOPISTA NINGUN REFUGIO ES INVIOLABLE NINGUNA PANTALLA ES PERFECTA



INFORME SOBRE EL ABANDONO DE LA CIUDAD DE **M'DM** POR SUS HABITANTES (ELABORADO POR EL OMEOSTADO CENTRAL COORDINADOR DE LAS CIUDADES DE LOS **OMS**): A LAS 23 HORAS DEL 34º DOCENARIO DEL AÑO **666** DEL MUNDO DE LOS **OMS**, UN GRUPO DE ELEMENTOS NO CONTROLADOS (LLAMADOS **LOS OTROS**) SE INTRODUJO EN LA CIUDAD DE **M'DM**, CONSIGUIÓ (POSIBLEMENTE, CON AYUDA DE PODERES **P.S.R.** DESCONOCIDOS) SALVAR TODAS LAS DEFENSAS Y ALCANZAR LA CÁMARA DEL CEREBRO CENTRAL (LLAMADO **EL SOÑADOR**) ■ PARECE QUE LOS INTRUSOS CONECTARON SUS PROPIOS CEREBROS EN FASE CON EL CEREBRO CENTRAL, ORIGINANDO UNA SOBRECARGA EMOCIONAL Y UNA FUSIÓN DE LOS COMPONENTES HOMEOSTÁTICOS, SEGUIDA DE UNA DETENCIÓN BRUTAL DE TODAS LAS FUNCIONES REGULADORAS DE LA CIUDAD ■ LOS HABITANTES ABANDONARON LA CIUDAD Y SE DISPERSARON POR EL EXTERIOR ■ HASTA ESTE MOMENTO, NINGUNO DE ELLOS HA SIDO RECOGIDO POR NINGUNA OTRA CIUDAD ■ NO HA SIDO HALLADO EL COMPONENTE HUMANO DEL CEREBRO CENTRAL (LLAMADO **EL ALMA DEL SOÑADOR**).




PORQUE LOS OTROS SE HAN LLEVADO EL ALMA DEL SOÑADOR... ..SÍ, EL ALMA DEL SOÑADOR SE LA HAN LLEVADO..
...LIBERADO, EL SOÑADOR YA NO SOÑARÁ M'OM... ..LIBERADO, EL SOÑADOR VIVIRÁ LA VIDA DE LOS OTROS, EN EL EXTERIOR.
...LA VIDA HASTA EL ÉXTASIS.
AZA 81
3

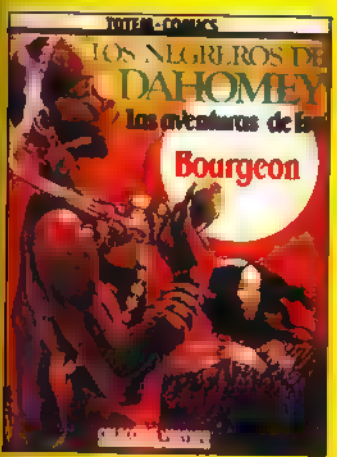
Colección VERTIGO

...con las ~~mejores~~ historias

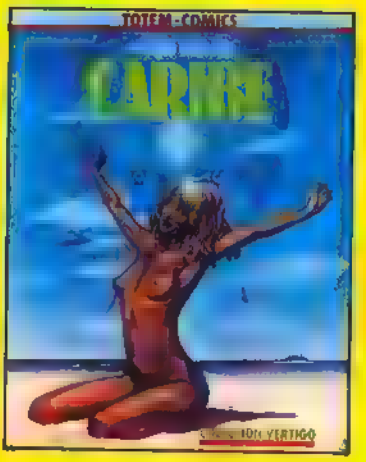
...de ~~asombrosa~~ originalidad

...de ~~espléndido~~ colorido

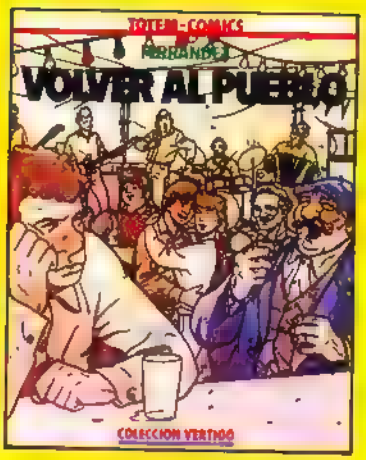
...de ~~tremenda~~ garra



...de ~~emocionantes~~ aventuras



... de ~~irresistible~~ atractivo



...de ~~imborrable~~ recuerdo

...de ~~continuas~~ sorpresas

VERTIGO, la colección que no necesita adjetivos

ERNIE PIKE presenta:
"EL SENEGALES"
HUGO PRATT
¿QUÉ LE PASA A RAKI, SARGENTO? ¿POR QUÉ ESTÁ TAN SILENCIOSO? ¿NO LO ACABAN DE CONDECORAR?
AHORA TE EXPLICO QUÉ LE OCURRE... SÉ QUE A TI PUEDO CONTÁRTELO... FUE DURANTE LA LUCHA POR LOS BOSQUES DE MERLES...
¡A ELLOS!
NUESTRO BATALLÓN SE LANZÓ A UN ATAQUE PREMATURO Y EL ENEMIGO NOS RESPONDIÓ CON SU ARTILLERÍA.
¿NO HAS OÍDO LA ORDEN, RAKI? ¡HAY QUE ATACAR!
RAKI ESTABA ATURDIDO POR EL CERCANO ESTALLIDO DE UN OBÚS...
¡NO TE QUEDES AHÍ PASMADO!; ¡TENEMOS QUE ATACAR!
EL SARGENTO VERGER ESTABA FUERA DE SÍ...

RAKI SE UNIÓ A LOS DEMÁS Y AVANZÓ..
EL ATAQUE NOS LLEVÓ AL INTERIOR DEL BOSQUE..
.. PERO EL FUEGO DE LA ARTILLERÍA ENEMIGA ERA TAN INTENSO QUE TUVIMOS QUE RETIRARNOS
... SIN HABER LOGRADO VER UN SOLO SOLDADO ALEMÁN EN NUESTRA RETIRADA FUIMOS A PARAR MUCHO MÁS ATRÁS DE NUESTRAS ANTERIORES POSICIONES. TODO UN FRACASO..
MENOS MAL QUE NO HAN PASADO AL CONTRAATAQUE... NOS HABRÍAN DESTROZADO. HABRÁ QUE VIGILAR ATENTAMENTE DURANTE LA NOCHE, PORQUE... ¡EH!..
¡¡AHHH!!
¡ES EL SARGENTO VERGER! VI QUE LO HABÍAN HERIDO... ¡PERO NO SABÍA QUE HUBIESE QUEDADO ALLÍ!
NO PODEMOS DEJAR QUE MUERA... UNA PATRULLA TIENE QUE SALIR A BUSCARLO. ¿QUIÉN ME ACOMPAÑA?
VOY YO, MI SARGENTO...
YO TAMBIÉN...
¿Y TÚ, RAKI?
NO: RAKI ESTÁ CANSADO
¡¡AHHH!!
SEIS HOMBRES SALIERON DE LA TRINCHERA...

PERO ALGÚN OBSERVADOR ENEMIGO LOS ESPIABA DE CERCA Y DIRIGIÓ EL TIRO DE UNA BATERÍA DE MORTEROS... SÓLO DOS DE LOS SEIS VOLUNTARIOS PUDIERON VOLVER ATRÁS...

¡IMPOSIBLE AYUDARLO!! NO SE PUEDE PASAR!

¡RAK! PASARÁ, SARGENTO..

PERO ¿CÓMO VAS A IR TÚ SOLO?

SÍ, SARGENTO.. RAKI LLEGA A DONDE NADIE PUEDE...

ESTO ERA CIERTO. LA MAYOR PARTE DE NOSOTROS PROCEDÍAMOS DE LA COSTA DEL SENEGAL Y HABÍAMOS OLVIDADO LA CIENCIA DE LA SELVA. RAKI, EN CAMBIO, ERA DEL INTERIOR, DE UNA DE LAS TRIBUS MÁS SALVAJES... NI SIQUIERA NOSOTROS LO VIMOS CUANDO DEJÓ NUESTRA POSICIÓN PARA ADENTRARSE EN TIERRA DE NADIE..

FUE UNA SOMBRA ENTRE LAS SOMBRAS. NINGÚN ALEMÁN, POR MUY DESPIERTOS QUE HUBIERA TENIDO LOS SENTIDOS, HABRÍA LOGRADO DESCUBRIRLO LLEGÓ AL CORAZÓN DEL BOSQUE...

¡¡AHHH!!

¡ALLÍ ESTÁ!

AHHHH...

PERO RAKI NO SE PRECIPITÓ EN SU AYUDA...

SU INSTINTO, MÁS QUE SU OÍDO, LE ADVIRTIÓ QUE TAMBIÉN LOS OTROS ACUDÍAN EN BUSCA DEL HERIDO...

RAKI NO DEBE HACER RUIDO...

CAYÓ COMO UN LEOPARDO ENTRE SORPRENDIDOS ANTÍLOPES. NO TUVIERON TIEMPO NI DE LANZAR UN GRITO ...

RAKI TE LLEVA, SARGENTO... NO TE LAMENTES MÁS...

NUNCA HUBIERA IMAGINADO..

..QUE PRECISAMENTE TÚ VENDRÍAS HASTA AQUÍ A AUXILIARME
RAKI TE LLEVARÁ.
RAKI TOMÓ EL CAMINO DE VUELTA. PERO NO ES LO MISMO AVANZAR SOLO POR EL BOSQUE QUE HACERLO LLEVANDO MUCHOS KILOS A LAS ESPALDAS... LOS PASOS DE RAKI YA NO ERAN SILENCIOSOS...
AQUÍ GRIEBEN... HAY ALGUIEN EN N-8...
¿HABÉIS OIDO? FIJAD PUNTERÍA EN N-8...
¡FUEGO!
SRAPN!
SRAPN!
MARCHAR.. HAY QUE MARCHAR. RÁPIDO...
VETE TÚ SOLO, RAKI YO ESTOY MUY MAL, NO PUEDO MOVERME..
RAKI TIENE QUE AYUDARTE, SARGENTO. ¡RAKI NO TE ABANDONARÁ!
HUBO SUERTE · LOGRARON EVITAR LAS GRANADAS Y CONTINUARON LA HUIDA
UN MOMENTO, RAKI.. UN MOMENTO.
¿QUÉ TE OCURRE, SARGENTO?
ESTOY ATURDIDO, TENGO FIEBRE PERO SÉ QUE POR AQUÍ VAMOS MAL. RAKI LAS NUEVAS POSICIONES QUEDAN.. POR ALLÍ.
RAKI NO PUEDE PERDERSE, SARGENTO NO TE PREOCUPES VAMOS POR EL BUEN CAMINO.
PERO JURARÍA

¡NO PUEDO MÁS, RAKI! ME ESTOY MURIENDO...

FALTA POCO, SARGENTO. LLEGAREMOS ENSEGUIDA.

RAKI SE DESENTENDIÓ DEL PELIGRO Y ECHÓ A CORRER...

AHORA SIENTO RUMORES EN L-22...

FIJAD PUNTERÍA EN L-22...

FALTABA POCO, SÍ. SÓLO UNOS METROS. Y FINALMENTE LLEGARON ADONDE RAKI QUERÍA LLEGAR: A LA **FOSA DEL CABALLO MUERTO**...

¿SABES DÓNDE ESTAMOS SARGENTO?..¿TE ACUERDAS DEL COMIENZO DEL ATAQUE?¿TE ACUERDAS DE LA **FOSA DEL CABALLO MUERTO?**. AQUÍ ME PEGASTE, SARGENTO... Y EN EL PAÍS **IMKO**, LAS OFENSAS SE PAGAN CON SANGRE EN EL SITIO DONDE SE COMETEN... POR ESO TE HE TRAÍDO AQUÍ...

NO PARA SALVARTE, SARGENTO... AL CONTRARIO.

BRILLÓ EL ACERO, PERO LOS OJOS DEL SARGENTO SIGUIERON MIRANDO AL VACÍO. RAKI NO SE HABÍA DADO BASTANTE PRISA Y EL SARGENTO SE LE HABÍA ADELANTADO.

¡LA MUERTE HA LLEGADO ANTES QUE RAKI! ¡LA OFENSA SIGUE SIN CASTIGO! ¿QUÉ VA A SER DE TI, RAKI?

AQUELLA MISMA NOCHE SE REANUDÓ EL ATAQUE ALIADO, ESTA VEZ CON PLENO ÉXITO. RAKI FUE ENCONTRADO EN LA FOSA JUNTO AL SARGENTO.

RAKI, QUIEN SEGÚN SE DIJO AL CORONEL HABÍA INTENTADO SALVAR A VERGER, FUE CONSIDERADO UN HÉROE. SE HABÍA PERDIDO BUSCANDO NUESTRAS LÍNEAS.

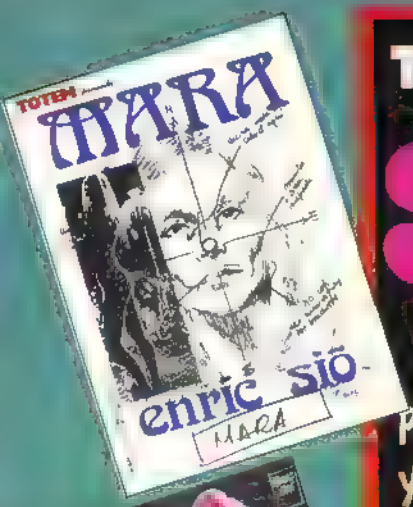
„ PERO ESO NO TENÍA IMPORTANCIA. TAMPOCO LA TENÍA QUE VERGER HUBIERA MUERTO ANTES DE LLEGAR... LO QUE CONTABA ERA EL EJEMPLO, EL GESTO DE UN SOLDADO QUE HABÍA INTENTADO SALVAR A SU SARGENTO.

AHORA LE HAN DADO UNA MEDALLA Y LO ASCENDERÁN A CABO... PERO ÉL SIGUE SINTIÉNDOSE DESHONRADO POR NO HABER PODIDO LAVAR LA OFENSA.

¿QUÉ VA A SER DE ÉL?

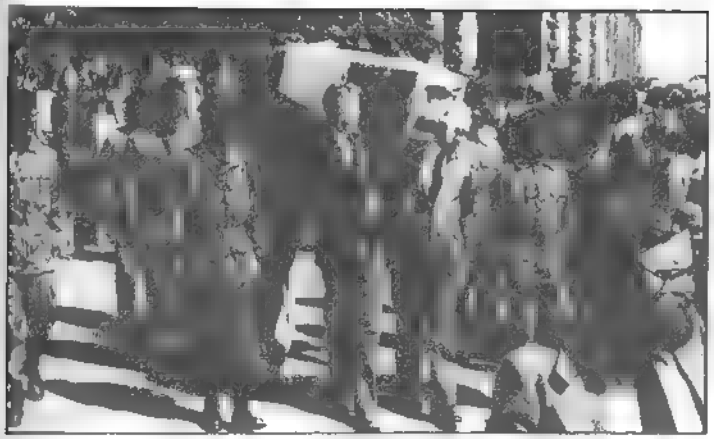
ES FÁCIL PREVERLO... UN GUERRERO IMKO NO PUEDE SOBREVIVIR AL DESHONOR...

TOTEM
BIBLIOTECA



LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.



TRAGICA IRLANDA

Informe realizado por Georges Baguet

Hace casi dos años, el 5 de mayo de 1981, moría Bobby Sands después de una huelga de hambre de sesenta días. Otros nueve irlandeses habrían de seguir la misma suerte. Irlanda estaba entonces en el ápice de la actualidad; luego, el interés de los medios de comunicación lo acapararon Polonia, El Salvador... Pero, en Irlanda del Norte, una minoría cansada y humillada sigue reivindicando el derecho a la existencia...

Fotos, Georges Baguet

LOS MARTIRES DE IRLANDA

Lo trágico es en Irlanda un dato permanente de la Historia. Al dejarse morir de hambre, diez irlandeses reactualizaban el pasado.

1 de marzo-3 de octubre de 1981: siete meses que contarán en la historia de Irlanda. Entre estas dos fechas, diez irlandeses, todos jóvenes (el de más edad tenía treinta años), murieron voluntariamente, uno tras otro, como consecuencia de una larga huelga de hambre. Republicanos prisioneros en Belfast, en el campo británico de Long Kesh (prisión de Maze), reclamaban para ellos y sus camaradas detenidos el estatuto político.

A comienzos de marzo, Bobby Sands, el primero, rechazó la comida, murió sesenta y seis días después. Francis Hughes continuó la huelga de Bobby: murió a los cincuenta y nueve días. Mickey Devine fue el décimo en entregarse a esa muerte lenta que le sobrevino el 20 de agosto, al cabo de sesenta días. Otros hubieran podido tomar el «relevo». No faltaban en Long Kesh voluntarios para esta última forma de lucha. Pero al sufrimiento insensato de los huelguistas, al de la familia y amigos de éstos, el Gobierno de la señora Thatcher, escudándose tras la razón de Estado, oponía un obstinado silencio.

Las huelgas de hambre cesaron el 3 de octubre. La decisión fue tomada por los propios huelguistas. Sin embargo, su comunicado precisaba que la lucha seguía. ¿Qué lucha? ¿Y qué objetivos tan importantes como para hacer que unos hombres sanos, robustos, que amaban la vida, tomasen tan desesperada determinación?

Los «problemas» actuales de Irlanda del Norte, por emplear el lenguaje de los «medios», comenzaron el 1968-69. Los irlandeses católicos reclamaban entonces la igualdad de derechos.

En particular exigían que el derecho de voto fuese el mismo para todos, católicos o protestantes. Estos últimos se opusieron a ello por la fuerza. Se habló de guerra de religión, entendiéndose que las tropas británicas sólo habían sido enviadas allí para mantener a distancia las dos comunidades y asegurar el orden. Muy pronto, sin embargo, llegaron los enfrentamientos entre fuerzas del orden y miembros del Ejército Republicano Irlandés, IRA. Y los católicos parecían luchar en dos frentes: por un lado, contra los grupos paramilitares protestantes probritánicos; por otro, contra el ejército inglés. Hoy, aunque los protestantes doblan en número a los católicos, parecen haber quedado de meros espectadores. La Historia se escribe ahora en el Ulster entre ingleses y católicos irlandeses. Más concretamente, entre el gobierno de Londres por una parte, y el Movimiento Republicano y su ejército, el IRA, por otra. Lo cual demuestra que Irlanda del Norte no es el campo de batalla de la última guerra de religión, sino el lugar donde se afirma una reivindicación nacional nunca satisfecha.

Cuando por las calles de los **ghettos** pasa, llevado por hombros amigos, un féretro recubierto con la bandera irlandesa —prohibida en el Ulster— el volumen de esa reivindicación se eleva en toda su trágica amplitud. El canto de la gaita, triste hasta desgarrar el corazón, la salva lanzada por encima del ataúd, el ritmo quebrado de la marcha, todo ese rito funerario no solamente reúne a la comunidad, sino que la regenera: más que para enterrar, las últimas honras dedicadas a un combatiente sirven para llamar a la vida.

Porque ese muerto que, luego de atravesar la ciudad, llega al espacio del IRA en el cementerio católico de Belfast baja a la tierra, pero también sube de las profundidades de la historia.

Es McSwinney, el alcalde de Cork, quien, sesenta años antes que Bobby Sands, moría en una prisión británica tras su huelga de hambre —la primera— que duró setenta y tres días, y quien en Dublín tuvo unos funerales grandiosos. Es Pearse, líder y poeta de la rebelión de 1916, que ya escribía: «Tumbas de patriotas hacen brotar aguas vivas». Es —aún antes, hace dos siglos— Wolfe Tone, fundador del republicanismo. Es todo el martirologio irlandés que a través de los siglos, afirma, frente al inglés, que la niega, la irreductible identidad de los gaëls.

1972: en las zonas «liberadas» de Derry, el IRA Provisional instala controles.

UN MOVIMIENTO IRREVERSIBLE

La división de Irlanda en dos partes, hace sesenta años, está en el origen directo de los conflictos actuales. La Inglaterra vencedora de la primera guerra mundial era todopoderosa. Hoy ya no lo es.

Irlanda del Norte fue creada por Inglaterra hace 60 años. Todo comenzó —para la época moderna— con el levantamiento de 1916. Por Pascua de aquel año, una rebelión estalla en Dublín. Se proclama la República. Pero la revuelta es sofocada y fusilados sus responsables: fueron éstos los primeros mártires de la causa republicana contemporánea.

Cada año, los republicanos celebran con fervor esta revolución, de la que es hijo el famoso IRA (Irish Republican Army, Ejército Republicano Irlandés). Tras la represión de los rebeldes, el IRA continuará la guerrilla contra la presencia inglesa.

En 1921, el gobierno de Londres, con Lloyd George al frente, divide a Irlanda en dos. Es «la partición». De un lado el Sur, con Dublín por capital, a la que se concede el estatuto de «home rule» (autogobierno) y su propio Parlamento. En 1949, el Sur abandona la Commonwealth y se proclama República. La población del Sur es irlandesa y católica en un 97 por ciento.

En el Norte, en la provincia del Ulster —una de las cuatro que constituyen Irlanda—, donde están concentrados los protestantes, se crea un Parlamento, el Stormont, del nombre de la colina cercana a Belfast, en cuya cima fue construido. El Stormont se encarga de administrar

Atentado del IRA: ha estallado en Belfast un coche-bomba.

los asuntos internos de Irlanda del Norte, que sigue siendo parte integrante de la Gran Bretaña. El Parlamento norirlandés fue inaugurado con gran pompa por el rey Jorge V, el 22 de junio de 1921

Los católicos —alrededor de 500.000 contra un 1.000.000 de protestantes— no tendrán, sin embargo, ninguna expresión política durante más de medio siglo: es un verdadero **apartheid** lo que se ha fundado en Irlanda del Norte. Los protestantes serán los únicos que hagan las leyes, en su exclusivo beneficio y para mantener su dominio

Numerosos católicos no tienen derecho al voto. De esto se derivará que en Londonderry, ciudad industrial de mayoría católica, el consejo municipal sea protestante. En Belfast, la industria naval, la primera de la provincia, que emplea a 14.000 trabajadores, nunca contará con más de 400 católicos. La situación es todavía peor en las profesiones liberales, para los católicos. En la enseñanza, todo maestro o profesor debe prestar juramento de fidelidad a la reina: el resultado es que ningún católico se coloca en la enseñanza pública. La Policía es enteramente protestante, y a sus miembros se les permite tener sus armas en casa También se puede detener a quien sea, en cualquier momento, sin mandato judicial; esto en virtud de «poderes especiales», en vigor desde 1921. Poderes que se ejercen en sentido único: todo católico puede ser arrestado a cualquier hora del día o de la noche

El IRA emprendió en Irlanda del Norte varias campañas contra los británicos, las cuales nunca lograron modificar la situación. Sin embargo, la revuelta actual, comenzada en 1968-69, ha tenido desde el principio un carácter irreversible. A diferencia de las otras rebeliones, no fue primero militar, sino política. El IRA, que estaba desorganizado, entró en acción mucho más tarde

En 1968-69, una nueva conciencia política brota en los **ghettos** católicos, que coge por sorpresa al orden protestante y trastorna las estructuras británicas en el Ulster.

Hay tres razones para ello. La primera es que, a pesar de todo, los católicos se han beneficiado del «boom» económico posterior a la guerra y son más numerosos que antes los que llegan a la enseñanza media e incluso a la superior, de modo que los muchachos que tienen veinte años en 1968 han recibido más instrucción que sus padres, y serán los que conduzcan la revuelta. Luego, en los años sesenta, las antiguas colonias acceden a la independencia: el Imperio británico, para un joven de veinte años, es algo que pertenece al pasado. Finalmente estos jóvenes miran hacia América y ven a los negros luchando por conquistar sus derechos

El 5 de octubre de 1968, el Movimiento Irlandés pro Derechos Humanos emprende, a ejemplo de los negros americanos, su primera marcha. Su **slogan** es sencillo: «One man, one vote», es decir igualdad ante las urnas, petición que en realidad amenaza a todo el edificio, fundado en la desigualdad ante la ley. Un protestante fanático, pero políticamente dotado, se da cuenta del peligro. Es el reverendo Paisley, que moviliza a gente de sus ideas, ataca a los manifestantes que reclaman sus derechos cívicos y organiza la violencia. El verano de 1969 ve cómo se levantan las primeras barricadas en el Bogside, el **ghetto** de Londonderry. A la cabeza de los revoltosos hay una chica de veintiún años, Bernardette Devlin. En Belfast, ese mismo verano, protestantes extremistas incendian, en presencia de la Policía, casas de católicos.

Entonces intervienen las tropas inglesas. También el IRA. Y comienza la guerrilla urbana, que ya no cesará. Muertos, heridos, destrucción de comercios —montados en general con capital británico—, acciones encaminadas a paralizar la economía (que fracasarán). La inseguridad se extiende: Belfast, Londonderry, Newry... las ciudades de Irlanda del Norte ven grabarse en sus piedras los estigmas de la guerra. En 1971, los ingleses abren el campo de internamiento de Long Kesh. Con todo, la guerra se intensifica. En 1976 se suavizan las condiciones de detención en Long Kesh, donde, en adelante, los internados serán considerados presos comunes. 1981: la huelga de hambre

Hoy parece improbable una solución militar del conflicto norirlandés. El IRA no puede pretender echar a los ingleses, pero tampoco éstos parecen en condiciones de vencer definitivamente al IRA.

El aspecto político también presenta grandes dificultades. En 1972, el Gobierno de Londres tuvo que disolver el Parlamento de Stormont y tomar en mano la administración de la provincia. Era el fracaso de medio siglo de política británica en el Ulster. Y también el hundimiento del orden protestante, del que Stormont era la expresión. Luego, en diferentes ocasiones, los ingleses trataron de crear en Belfast un gobierno centrista en el que hubiera representantes de la minoría católica. Ninguno de esos intentos tuvo éxito

Una detención en Belfast.

Control militar en las calles de Belfast

UNA MAYORIA ASEDIADA

Los protestantes son mayoría en el Ulster, donde llevan establecidos tres siglos. Sin embargo, el primer problema para ellos podría ser el de su identidad. Si no son irlandeses, ni tampoco ingleses, ¿qué son entonces

12 de julio: El gran día. La Orden de Orange invade Belfast, toma posesión de las calles, de las plazas, de todo el espacio urbano. De uniforme, con estandartes y fanfarrias, las diversas logias orangistas convergen hacia su lugar de reunión. Toda una comunidad va a conmemorar la batalla de La Boyne, que conoció la victoria de Guillermo de Orange, el protestante, sobre Jacobo II, el católico... ¡en 1690!

Este día, en Belfast, todo debe ser protestante y británico. Calles enteras aparecen pintadas con los colores de Inglaterra, y mujeres envueltas en la Union Jack. 12 de julio: «Orange Day», delirio colectivo de una ciudad y un pueblo que, trescientos años después, sigue afirmando la superioridad de los protestantes sobre los católicos.

La Orden de Orange —más conocida simplemente como «La Orden»— estructuró la sociedad protestante desde la creación de Irlanda del Norte. Se nacía, se vivía, se moría en la Orden. Los obreros, la gente humilde en particular, dependían enteramente de ella: la Orden les aseguraba trabajo y alojamiento, a cambio de lo cual ellos daban su voz a los magnates, ricos comerciantes e industriales, responsables de las logias. Sistema feudal coherente y cerrado, que cimentaba un protestantismo rígido y estricto.

Pero la cohesión de un grupo social es más fuerte cuando sufre una amenaza, verdadera o supuesta. La amenaza, para esta sociedad protestante y arcaica, está bien a mano: es el catolicismo. «*Yo creo que la Iglesia Católica Romana es, con el comunismo mundial, la más importante manifestación del Maligno... Pienso que la posición protestante es la única válida... que cualquier otro sistema es malo y debe ser combatido*"... ¡Esta es la extraordinaria profesión de fe político-religiosa que hacía recientemente un hombre de cuarenta años, miembro influyente de la Orden!

Insignias y estandarte de una logia.

La Orden de Orange, un 12 de julio, en su época de esplendor.

¿Hablaba de otro modo que sus antepasados presbiterianos? Probablemente, no. Esos antepasados vinieron de Escocia al comienzo del siglo XVII, cuando Inglaterra, siempre en conflicto con la insumisa Irlanda, decidió, para proteger su retaguardia, establecer una colonia en la provincia del Ulster. Las tierras arrebatadas a los irlandeses fueron distribuidas a los nuevos colonos. Instalados en el Ulster, hicieron de ella su patria, pero sin dejar de mirar a Inglaterra, de modo que tanto hoy como ayer los protestantes no se consideran irlandeses, sino que se dicen británicos. Fieles, o leales, a la Corona (de ahí también su nombre de lealistas), temen ser abandonados algún día por Inglaterra y, todavía más, ver a Irlanda reunificarse. De ser mayoría en el Ulster se convertirían entonces en minoría, en una Irlanda de cinco millones de habitantes.

En realidad, el miedo de ser un día tragados por los «papistas» es lo que rige el comportamiento de los protestantes. Tienen psicología y mentalidad de sitiados. Es significativo a este respecto que «No surrender» («No nos rendiremos» haya sido una de sus consigna

Inglaterra no abandona a l lealistas. Desde el comienzo los problemas actuales, el g bierno de Londres no ha ces do de reafirmar la garantía q les diera en 1949, es decir q ningún cambio territorial se pr duciría en Irlanda del Norte s el consentimiento de su pob ción. Sin embargo, el miedo los lealistas muy bien podría carecer de fundamento. Ni gobierno de Londres, ni l 15.000 soldados británicos en Ulster, ni la Orden de Oran han conseguido impedir la r na del edificio británico y pr testante: la caída del Parlame to de Stormont es el signo po tico. Pero hay algo más: des hace unos años le ha surgi otro adversario a la vieja soci dad: procede de más allá de l mares, y ni la Orden ni Ingl terra han sido capaces de d tenerle. Es el paro. No afec tanto a los protestantes como los católicos, pero hoy es un fa tor tan poderoso como para h cer dudar a la gente humil protestante. Los astilleros, ba tión del obrerismo protestant trabajan a ritmo lento, mientr que en Larne, ciudad industr enteramente protestante, c rran las fábricas. Así es como llegado a oírse un nuevo le guaje: los obreros protestant dicen ahora que han sido e tafados, mientras denuncian los que se han burlado de ell el viejo orden, en el que ell creían; los protestantes de B fast, que «hablan un inglés c acento de Londres»; los ricos educados, que son «ellos, l que siempre salen adelante».

Pero el pueblo está clava al suelo, esto es, al Ulster, y va ser él el que reaccione con m yor vigor y organice su prop defensa. El más importante c mucho de los grupos paramilit res protestantes es la UD (Ulster Defence Association). asegura que podría moviliz 15.000 hombres, cifra consid rable para el país. No se les pr híbe —y lo hacen— desfilar Belfast enmascarados. Su je Andie Tyrie, ofrece un típ ejemplo de la nueva mentalid obrera y protestante: se con

dera primero del Ulster, luego británico. A veces habla de un Ulster independiente... ¿acaso como una forma de chantaje a los ingleses para que cuenten con él? Eso sí, se opondría con las armas a cualquier alianza con Dublín. Es precisamente a la UDA a la que los medios católicos hacen responsable del último atentado contra Bernardette Devlin.

En cuanto al reverendo Paisley, no es de los que se ponen propiamante a arengar a una masa. El se limita a predicar cada domingo en una iglesia, la suya. Su palabra repite de año en año las mismas palabras, que él busca en la Biblia venganza, espada, cólera, enemigos de Dios... Para él, los enemigos de Dios son los católicos, partidarios de una Irlanda unida. Paisley da vigor a una vieja corriente «fundamentalista» que toma la Biblia al pie de la letra, corriente que también se encuentra en los Estados Unidos. Ella es a Irlanda lo que el Ku-Klux-Klan es a América. Y, como el K-K-K, tiene un auditorio popular, pero no politizado, y sin referencia obrera, a diferencia de la UDA.

EL IRA, UNA RELIGION LAICA

Ser republicano es más que una opción política, es la afirmación de un origen cultural.

«Soldado» del IRA.

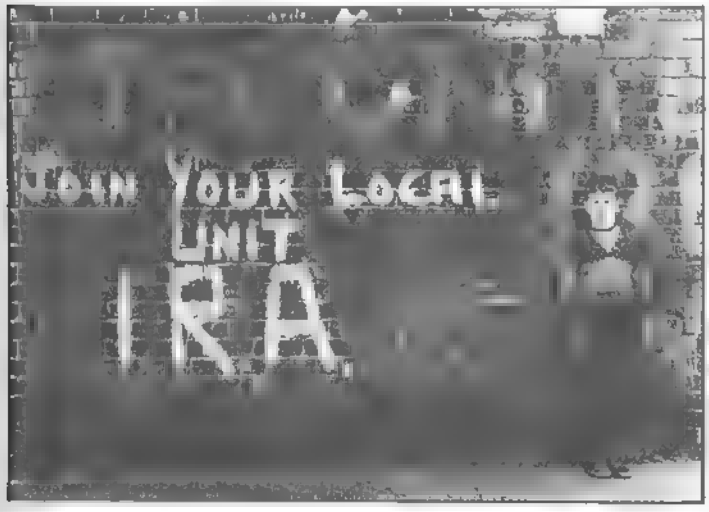
Hay pocas casas republicanas donde no se vea, en la repisa de la chimenea, o colgado en la pared, un «cuadro de honor» en el que se lee un nombre, el del «combatiente»; una fecha, la de su muerte, un número, el de la «brigada» a que pertenecía el oficial o soldado del IRA.

Se es del IRA, se puede decir, de padres a hijos, en el seno de las familias republicanas. No se asemejan, por tanto, a los terroristas del tipo Brigadas Rojas o Baader, que suelen operar en pequeños grupos relacionados con una ideología política. Los miembros del IRA, por el contrario, se hallan perfectamente insertos en la población, aunque sus acciones sean terroristas. Una encuesta realizada por abogados protestantes y católicos confirma que la amplia mayoría de los miembros del IRA se recluta *"entre los verdaderos representantes de la clase obrera católica"*.

El IRA no puede ser reducido tampoco a un grupo paramilitar clandestino. Es, y quiere ser, una especie de religión laica. Se entra en el IRA como se entra en religión, a causa de la disciplina que implica la clandestinidad (entre otras cosas, la renuncia al alcohol) y de la solidaridad que suscita.

Aunque integrado por católicos el IRA se opone a la Iglesia. Porque la Iglesia condena la violencia, y también porque la Iglesia en Irlanda, tanto en el Norte como en el Sur, siempre ha mirado hacia Inglaterra, de la que ha hecho su modelo, al menos en lo concerniente al orden y las buenas maneras. Es significativo a este respecto que en las escuelas católicas no se enseñe la historia republicana.

República opuesta a monarquía. La idea apareció en Irlanda, en la época de la Revolución francesa, después ha ido llevando y reuniendo todo lo que se opone a Inglaterra. El republicanismo es más que una opción política, es también un modelo de afirmar una cultura propiamente irlandesa, opuesta a la cultura anglosajona. Los viejos cantos «rebeldes» son un elemento esencial, los cuales celebran, al modo de las canciones de gesta, las hazañas del IRA y de la Irlanda eterna. Cantos de guerra y amor, de los que se dice que los primeros son alegres y los segundos tristes.



«Unete al IRA»: más que una llamada es un desafío a los ingleses.

En una estación de autobuses, ataúdes dibujados sobre el macadán: «No dejéis que mueran».

Sobre una barricada, un columpio.

LA DETERIORACION DE LOS «GHETTOS»

En Irlanda del Norte, a los dos años de guerra se añade ahora la crisis económica: los barrios populares toman un aspecto siniestro y la vida social se degrada de forma dramática.

Tienen dieciséis años. Tenían sólo cuatro cuando empezaron los conflictos. George es protestante; Lonan, católico.

La escuela primaria que George ha frecuentado hasta su ingreso en el instituto técnico se encuentra en la periferia del barrio protestante de Blackmountain. Al otro lado de la carretera, pasando una amplia «tierra de nadie», comienza Ballymurphy, un vasto y duro **ghetto** católico. A causa de esta situación apartada, las tropas británicas, desde su llegada a Irlanda del Norte, han venido tomando posición en la escuela de George. Uniformes, ruido de armas en los pasillos, vehículos blindados en el exterior. George ve a los soldados de la Reina como grandes amigos. En su casa, en su cuarto de adolescente, todavía está en la pared esa extraordinaria fotografía hecha cuando él tenía diez años: marchando, vestido de soldado, con un fusil de madera al hombro, al lado de un (verdadero) soldado británico con un (verdadero) fusil.

Cuando George iba tan ufano de soldado, Lonan jugaba a la guerra en las calles de Ballymurphy.

George no tiene amigos católicos, no puede tenerlos. Ni siquiera en los períodos «tranquilos» va nunca a la zona católica. «Sería peligroso». Sin duda... pero es que tampoco la idea le pasa nunca por la mente. Lo mismo le ocurre a Lonan. Ir al otro lado sería visitar a un país extranjero y hostil.

Sin embargo, George y Lonan son miembros del equipo de fútbol de sus respectivos institutos. El de George ha jugado algunas veces con equipos católicos —las únicas veces que él ha visto católicos—, pero es raro. El equipo de George juega al «soccer» (nuestro fútbol); el de Lonan, al fútbol gaélico (una variante del rugby). Separados hasta en el deporte.

Separados también por dos imágenes: en todas las clases de George, en la pared, el retrato de la Reina de Inglaterra; en las de Lonan, la imagen de la Virgen, *"Nunca cambiaremos una por otra"*, decía un sacerdote católico, no sin cierto humor. Sin embargo, los que han estudiado bajo la mirada de la Reina tienen posibilidades de encontrar un empleo e incorporarse a la vida activa, cosa que no pueden hacer los otros.

Los niños siguen jugando entre los escombros... y entre los disparos.

En el conjunto de las zonas obreras católicas, el índice de paro nunca baja del 50 por 100 de la población activa. Es difícil, en estas condiciones, hablar de parados; más bien se trata de una población continuamente beneficiaria de la asistencia social.

Durante años, los católicos estuvieron expatriándose por motivos de trabajo y los lealistas veían con buenos ojos esta emigración continua de la población católica hacia Inglaterra y los Estados Unidos. Hoy, el desempleo en Inglaterra y la crisis en América impiden la emigración. Crece la miseria en los **ghettos** católicos, e Irlanda del Norte se ha convertido en la provincia más pobre de la Gran Bretaña, más que Escocia y el País de Gales. No obstante, fue una de las más ricas, basando su prosperidad en la construcción naval, en la industria textil y en la agricultura: tres sectores especialmente afectados por la crisis. El pavimento de la calle, levantado; los grandes espacios abiertos, llenos de trozos de botellas y basura, las casas, abandonadas, entregadas a las ratas —y allí juegan niños—: éstos son los signos visibles de una gran miseria, y en conjunto forman un cuadro tan siniestro como los peores del siglo XIX. Las ciudades de Irlanda del Norte, Belfast en particular, parecen llevar en sus piedras las divisiones, los odios de la historia... ¿Por quién y por qué se habría de reconstruir la ciudad?

En ese ambiente lúgubre se degrada la vida. El alcoholismo hace hoy víctimas entre los jóvenes, incluidos los preadolescentes. A los doce años ya se puede ser un consumado bebedor de cerveza.

Deterioración hasta del tejido social. Si el **ghetto** era cerrado, era también ese lugar que protege y donde no se está solo. Se parecía a una gran familia, y en eso consistía su riqueza.

Hoy ha penetrado allí la desconfianza. Y la violencia, como, por ejemplo, mediante los «hoods», esos «gamberros» de trece años que por la noche roban automóviles para luego jugar con ellos a los coches de choque.

Antes, en el **ghetto**, la soledad era desconocida; sin embargo, este último invierno ha habido viejos que han muerto de hambre y de frío en su casa. Esto no se había visto nunca. Se cuentan más de 2.000 detenidos en Irlanda del Norte, y otros andan huidos para escapar de la Policía. Las familias católicas están deshechas por la guerra. En un hogar de cada cuatro sólo hay uno de los padres, casi siempre la madre.

Doce años de guerra, de abandono político han hecho de las ciudades de Irlanda del Norte ciudades inhóspitas, fuera del tiempo, fuera de la Historia. Ciudades de un mundo siniestro. Y las tenemos a poco más de una hora de vuelo.

Partidos y organizaciones «católicos»

- El **Sinn Fein** es la rama política del IRA. No está prohibido. Las dos organizaciones, el Sinn Fein y el IRA, se dividieron en dos grupos, hace diez años: los Provisionales y los Oficiales. Estos últimos renunciaron a la lucha armada hace ya varios años, y hoy es más bien débil su influencia. Son los Provisionales los que están en primer plano de la escena política.
- El **IRSP,** Irish Republican Socialist Party, muy cercano a los Provisionales, pero políticamente más a la izquierda. El mismo tipo de organización: una rama política y una rama militar clandestina, el INLA, Irish National Liberation Army.
- El **SDLP,** Socialist Democratic Labour Party. Unico partido católico centrista. Es la democracia cristiana conducida por Gerry Fitt. Ha tenido diputados en el Stormont y uno en Westminster. Partidiario de la «partición del poder» y de una colaboración con los protestantes moderados. Actualmente en retroceso.

Partidos y organizaciones «protestantes»

- Entre los grupos extremistas, el **UDA,** Ulster Defence Association, es el más importante. A la vez político y militar, no está prohibido.
- El **UVF,** Ulster Volunteer Force, completamente militar, y clandestino, presunto responsable de numerosas acciones terroristas.
- El **Partido Unionista,** viejo partido protestante, dominó el Stormont durante medio siglo. Actualmente está dividido entre «duros» y «moderados».
- **Ian Paisley,** pastor y, sobre todo, tribuno popular extremista, es diputado en Westminster y en la Asamblea Europea.

El **Partido de la Alianza** es el único interconfesional. Se dirige sobre todo a las profesiones liberales. Es muy reducido.

"NO SE ENTENDERÁ NADA SOBRE EL CONFLICTO DE IRLANDA DEL NORTE SI SE OLVIDA O SE IGNORA QUE DESDE HACE OCHOCIENTOS AÑOS, INGLATERRA SIEMPRE SE HA EMPEÑADO EN DOMINAR A IRLANDA".

SEAN MAC BRIDE

(JEFE DE ESTADO MAYOR DEL IRA, MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE LA REPÚBLICA DE IRLANDA, FUNDADOR DE AMNESTY INTERNATIONAL, PREMIO NOBEL DE LA PAZ)

historia de Tuan Mac Cairill

CEMENTERIO DE MILLTOWN BELFAST.

¿QUIÉN PUEDE PEDIRNOS QUE OLVIDEMOS?

TUAN MAC CAIRILL, LAS PUERTAS SE HAN CERRADO DETRÁS DE TI... ERAS EL ÚLTIMO DE LA LISTA, Y LO SABÍAS... ¿DÓNDE ESTÁS AHORA?

PARCELA DEL IRA EN EL CEMENTERIO DEL MILLTOWN, BELFAST.

TODOS LOS QUE TE PRECEDIERON PODÍAN TEMER QUE ESTA MALDITA GUERRA NUNCA TUVIERA FIN... CADA UNO DE LOS QUE TE SEGUÍAN PODÍA IMAGINAR QUE FUERA ÉL EL PRÓXIMO DE LA LISTA...

BRITS GO HOME

CROMWELL'S MEN

SURRENDER

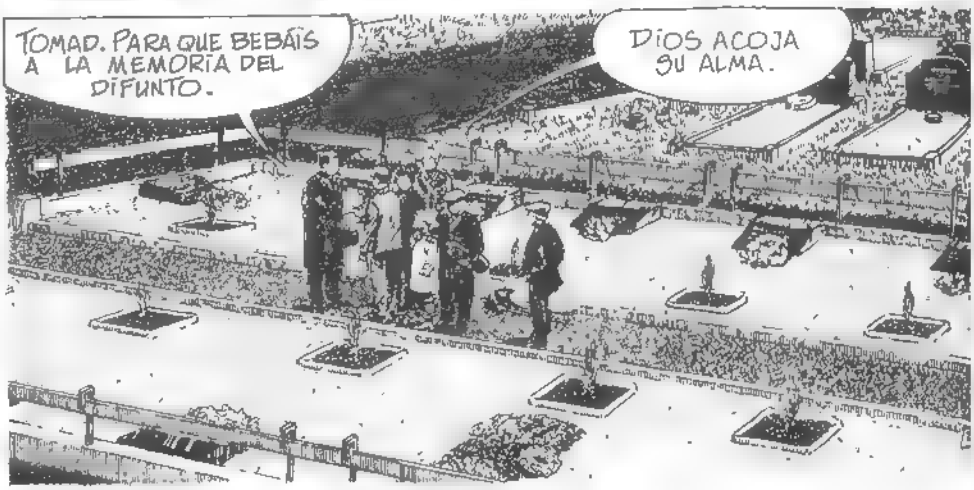
NOT AN INCH

REMEMBER 1690

TUAN MAC CAIRILL FUE HERIDO DE BALA EN LOS DISTURBIOS QUE SE PRODUJERON AL RETIRARSE LAS TROPAS BRITÁNICAS DEL ULSTER A RAÍZ DEL REFERÉNDUM ORGANIZADO EN TODA LA ISLA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA ONU Y DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS.

SI MI MUERTE SIRVE PARA PONER FIN A OCHO SIGLOS DE MATANZAS, ME ALEGRO DE MORIR.

* CANCIÓN DE LOS "BLOCKS H"



SOY YO QUIEN DEBERÍA ESTAR EN LA FOSA. MIS POBRES OJOS ESTÁN YA MUERTOS DE TANTO COMO HAN VISTO..

YO ANDABA CON RORY O'CONNOR CUANDO EL TRAIDOR DE DERMOT MAC MURROUGH LLAMÓ EN SU AYUDA A LOS NORMANDOS. DURANTE TODA UNA VIDA, Y ACASO MÁS, ESTUVE EN EL SUR Y EN EL ESTE, EN LEINSTER Y BAJO LOS MUROS DE DUBLÍN; EN EL OESTE Y EN EL NORTE, EN CONNAUGHT Y EN EL ULSTER; ESTUVE EN CALLANN Y EN ATHANKIP, Y EN DUNDALK CON EDUARDO BRUCE, AL QUE HABÍAMOS HECHO REY. PERO TODOS LOS IRLANDESES JUNTOS NO HABRÍAN BASTADO, Y ENCIMA NO ESTABAN UNIDOS...

FINALMENTE, LA VEJEZ SE ABATIÓ SOBRE MÍ. YO TENÍA LARGOS CABELLOS Y LARGAS UÑAS. ME VEÍA GRIS Y DECRÉPITO.

UNA NOCHE, ME DORMÍ AL PIE DE UN ÁRBOL Y ME DESPERTÉ CONVERTIDO EN CIERVO. ERA JOVEN OTRA VEZ, LO QUE ME LLENABA DE ALEGRÍA, Y EN LA CABEZA LUCÍA UNA ESPLÉNDIDA CORNAMENTA CON TRES VEINTENAS DE PUNTAS. ¡Y DURANTE VEINTENAS DE AÑOS CORRÍ DE COLINA EN COLINA, GUARDÁNDOME DE LOS INGLESES Y DE LOS LOBOS!

34

HE VISTO COMO PASTO DE CUERVOS A TODOS LOS DEL CLAN DE KILDARE QUE SE ALZARON CONTRA ENRIQUE TUDOR, USURPADOR Y HEREJE. HE VISTO A TOMÁS KILDARE, HEREDERO DE NUESTROS REYES, SOMETIDO A SUPLICIO JUNTO CON CINCO DE SUS TÍOS. HE VISTO, HE VISTO CON ESTOS OJOS MUCHAS JUSTAS CÓLERAS AHOGADAS EN LA SANGRE DE LAS MATANZAS. LA DE SHANE O'NEILL, Y LA DE LOS GERALDINE EN MUNSTER, Y LA DE HUGH O'NEILL EN ULSTER. ¡TODOS SE LEVANTARON CONTRA ISABEL, LA FALSA VIRGEN, Y TODOS FUERON ABATIDOS COMO ÁRBOLES, DE UN MISMO GOLPE!

LOS DEMONIOS EXTRANJEROS HAN CONVERTIDO NUESTRA TIERRA EN UNA TUMBA. ¡NOSOTROS SOMOS LOS ÚNICOS QUE AÚN SE MUEVEN EN ESTE DESDICHADO PAÍS!

¡HE VISTO TANTAS SIEGAS, TANTAS COSECHAS DE HENO EN ESTA TIERRA DE IRLANDA...! ¡Y SIEMPRE ERA LA MUERTE QUIEN MANEJABA LA GUADAÑA!

¡HE VISTO, HE VISTO CON ESTOS OJOS LA DEGOLLINA DE LOS INOCENTES! HE VISTO A CROMWELL -QUE ES TANTO COMO DECIR EL DIABLO- Y SUS PRETENDIDOS SANTOS VESTIDOS DE HIERRO ASESINAR, VIOLAR Y SAQUEAR PARA MAYOR GLORIA DE LA IGLESIA DE INGLATERRA. HE VISTO A LOS MÁRTIRES DE WEXFORD Y DE DROGHEDA, Y A NUESTRA TIERRA DESPERTARSE EN UNA PESADILLA DE SANGRE. HE VISTO A LOS SUPERVIVIENTES ARROJADOS DE SUS CASAS Y DE SUS TIERRAS EN LAS PROVINCIAS DE LEINSTER, MUNSTER Y ULSTER Y OBLIGADOS A RETIRARSE A CONNAUGHT PARA MORIR ALLÍ DE HAMBRE, MISERIA Y DESESPERACIÓN

PERO NO HAY MATANZA SIN SUPERVIVIENTE QUE DÉ TESTIMONIO DE LA CRUELDAD DE SUS VERDUGOS, Y ESE SUPERVIVIENTE SOY YO.

OLIVER CROMWELL 1599-1658

35

¡YA SE HA TOCADO A DEGÜELLO E IRLANDA ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS LA VIDA SE LE ESCAPA POR MILLARES DE HERIDAS!
¡YA SE HA TOCADO A DEGÜELLO, E IRLANDA SE HA RENDIDO!

SAÑUDOS SON SUS GOLPES CONTRA MÍ, PARA CAUSARME LA ÚLTIMA HERIDA COMO LLUVIA, MI SANGRE EMPAPA LA HIERBA Y LLEGA HASTA EL RÍO, Y ALLÍ SE VUELVE SALMÓN, SALMÓN EN EL RÍO BOYNE, POCO MÁS ALLÁ DE DROGHEDA

VEN A VERME A LA HORA DE CIERRE.

CROMWELL SOÑABA CON UNA SOLUCIÓN DEFINITIVA PERO LOS ANTIGUOS IRLANDESES SE LIBRARON DEL GENOCIDIO PORQUE LOS PROTESTANTES NECESITABAN BRAZOS QUE CULTIVASEN LAS TIERRAS QUE ELLOS HABÍAN ROBADO.

CONVERTIDO EN SALMÓN, RECORRÍ TODA IRLANDA Y SUPE LO QUE PASABA ...

EL TERRIBLE AÑO DE 1690. YO ESTABA EN EL BOYNE, EL DÍA DE LA DERROTA DEL INFORTUNADO REY JACOBO. Y EL AÑO SIGUIENTE ME ENCONTRABA EN EL SHANNON, EL DÍA DE LA RENDICIÓN DE LIMERICK.

CONSIDERANDO PÚBLICAMENTE SABIDO QUE LAS RECIENTES SUBLEVACIONES QUE HA CONOCIDO EL REINO HAN SIDO FOMENTADAS, ESTIMULADAS Y SOSTENIDAS POR OBISPOS Y ARZOBISPOS PAPISTAS, JESUITAS Y OTROS MIEMBROS DE CLERO CATÓLICO ROMANO, Y CONSIDERANDO TAMBIÉN QUE LA PAZ Y LA SEGURIDAD DEL REINO ESTÁN EN PELIGRO, ES POR LO QUE HEMOS DADO EN ACORDAR QUE NINGÚN CATÓLICO PODRÁ SENTARSE EN EL PARLAMENTO IRLANDÉS...

... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ ADQUIRIR TIERRAS... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ FRECUENTAR LA UNIVERSIDAD O IMPARTIR CLASES EN UNA ESCUELA, Y SE OFRECEN 10 LIBRAS DE RECOMPENSA POR LA DENUNCIA DE UN MAESTRO CATÓLICO ROMANO... LOS HUÉRFANOS CATÓLICOS SERÁN EDUCADOS EN LA RELIGIÓN PROTESTANTE... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ POSEER UN CABALLO DE VALOR SUPERIOR A 5 LIBRAS, Y A TODO PROTESTANTE QUE OFREZCA DICHA CANTIDAD SE LE PERMITIRÁ TOMAR POSESIÓN DEL CABALLO DE SU VECINO CATÓLICO ROMANO... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ, BAJO PENA DE MUERTE ...

LA LEY PARTE DEL PRINCIPIO DE QUE NO HAY NADA PEOR QUE UN CATÓLICO ROMANO.

HE VISTO LOS MUERTOS DE ANTRIM Y DE BALLYNAHINCH. HE VISTO LOS MUERTOS DE VINEGAR HILL, DE KILLALA Y DE LOUGH SWILLY. HE VISTO EL SACRIFICIO DE TODOS LOS DEL CLUB DE LOS IRLANDESES UNIDOS, QUE HABÍAN PEDIDO AYUDA A LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

LOS FRANCESES VIENEN POR EL MAR Y LLEGARÁN AQUÍ SIN TARDANZA. LOS PROTESTANTES YA PUEDEN TEMBLAR...

HE VISTO A THEOBALD WOLFE SUICIDARSE EN SU PRISIÓN, Y A HENRY JOY MAC CRACKEN AHORCADO CON SU HIJO EN LA PLAZA DEL MERCADO VIEJO

BATALLA DE ANTRIM 1798

SOY ORGULLOSO NATIVO DEL ULSTER Y HE VENIDO DE LOS VALLES DE ANTRIM SIGUIENDO PÍFANOS, TROMPAS Y TAMBORES. HE VISTO A LOS HOMBRES LUCHAR Y MORIR. ¡AY, ME ACUERDO DEL TIEMPO EN QUE CON HENRY JOY SALÍA A COMBATIR!

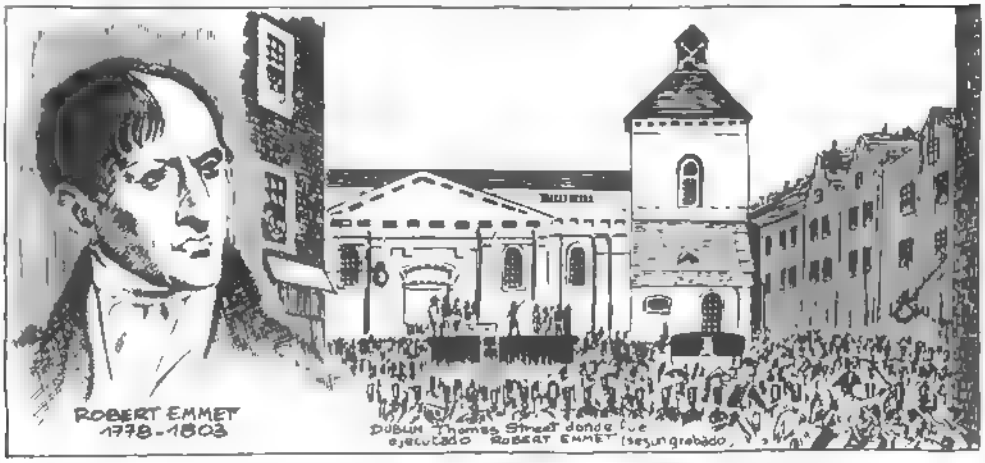
THEOBALD WOLFE TONE 1763-98
SEGÚN GRABADO DE ÉPOCA

LUCHAMOS POR LA CAUSA DE IRLANDA. Y HAN MUERTO CINCO POR UNO. Y LA MUCHACHA HA LLORADO A SU NOVIO Y LA MADRE HA LLORADO A SU HIJO, PUES VALÍA MUCHO LA VALIENTE TROPA QUE SEGUÍA A HENRY JOY.

HE VISTO LOS MUERTOS DE LOUGHALL... HE VISTO A LOS MALDITOS PROTESTANTES CANTANDO ANTE LAS RUINAS DE NUESTRAS GRANJAS INCENDIADAS!

VENID, FIELES ORANGISTAS, UNID A LA NUESTRA VUESTRA VOZ. PENSAD EN LAS HAZAÑAS DE GUILLERMO DE ORANGE Y EN SU VICTORIA JUNTO AL BOYNE. CELEBRAD, FIELES ORANGISTAS, EL DÍA ETERNAMENTE GLORIOSO QUE PUSO FIN A LA DOMINACIÓN PAPISTA

HE VISTO LOS MUERTOS DE 1803 Y A ROBERT EMMET EN EL PATÍBULO.



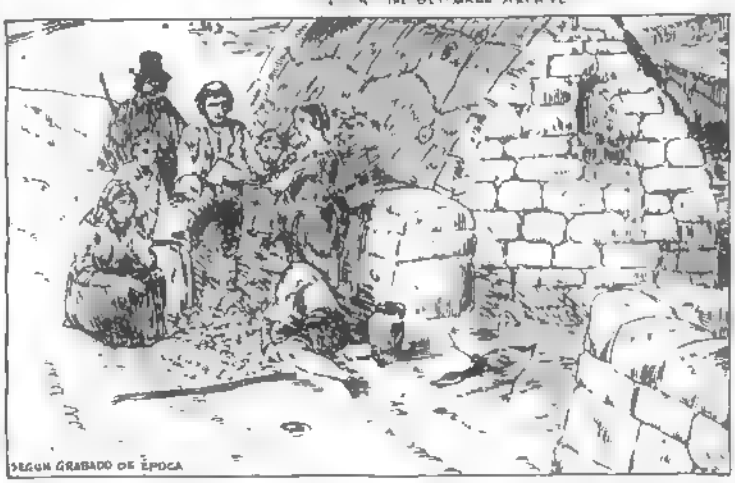
CAIRILL ME PUSO EN LA PARRILLA. SU MUJER TUVO HAMBRE DE MÍ Y ME DEVORÓ ENTERITO. Y ESTUVE EN SU VIENTRE. ME ACUERDO DEL TIEMPO EN QUE ESTABA EN EL VIENTRE DE LA MUJER DE CAIRILL. ERA A MEDIADOS DEL PASADO SIGLO. EN TIEMPOS DEL HAMBRE Y DEL TÍFUS. LOS INVIERNOS VENÍAN ACOMPAÑADOS DEL HAMBRE, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE.
¡CIENTOS DE MILES DE MUERTOS!

DURANTE MUCHO TIEMPO ESTUVE ESCAPANDO DE TODOS LOS PELIGROS: DE LAS ARTIMAÑAS DE LOS FURTIVOS, DE LOS ANZUELOS DE LOS PESCADORES Y DE LAS GARRAS DE LAS AVES DE PRESA.

PERO UN PESCADOR MÁS DIESTRO O MÁS PACIENTE ME COGIÓ Y ME ENTREGÓ A SU MUJER. ÉL SE LLAMABA CAIRILL. ME ACUERDO MUY BIEN. ERA A MEDIADOS DEL SIGLO ANTERIOR, EN LA ÉPOCA DE LAS ENFERMEDADES Y DE LAS PATATAS. EN AQUEL TIEMPO, EL CAMPESINO IRLANDÉS CULTIVABA LA CEBADA Y EL MAÍZ PARA SU PROPIETARIO PROTESTANTE O INGLÉS, Y LA PATATA PARA SU PROPIO CONSUMO. ESTE PRODUCTO ERA LA VIDA DEL IRLANDÉS DE ENTONCES: SI LA COSECHA ERA SUFICIENTE, EL IRLANDÉS COMÍA, SI NO...

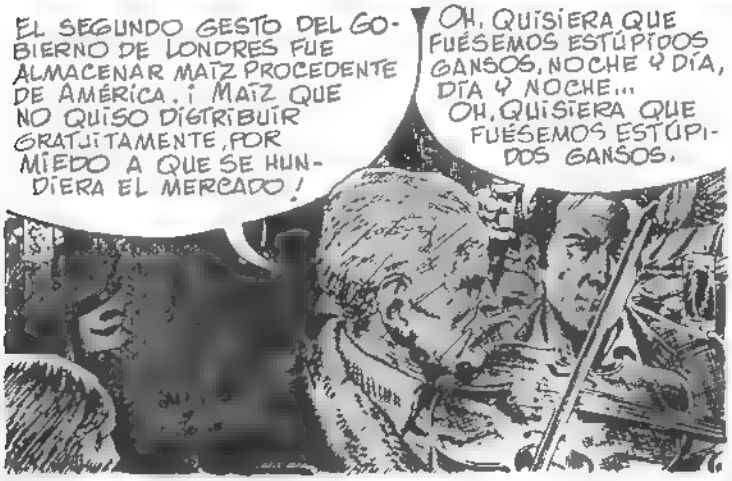
EL PRIMER GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE LANZAR MÁS DE 70.000 EJEMPLARES DE UN FOLLETO EN EL QUE DOCTOS PROFESORES LONDINENSES DABAN SABIOS CONSEJOS.

¡¿UN FOLLETO PARA GENTE QUE NO SABÍA LEER?!



EL SEGUNDO GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE ALMACENAR MAÍZ PROCEDENTE DE AMÉRICA. ¡MAÍZ QUE NO QUISO DISTRIBUIR GRATUITAMENTE, POR MIEDO A QUE SE HUNDIERA EL MERCADO!

OH, QUISIERA QUE FUÉSEMOS ESTÚPIDOS GANSOS, NOCHE Y DÍA, DÍA Y NOCHE... OH, QUISIERA QUE FUÉSEMOS ESTÚPIDOS GANSOS.



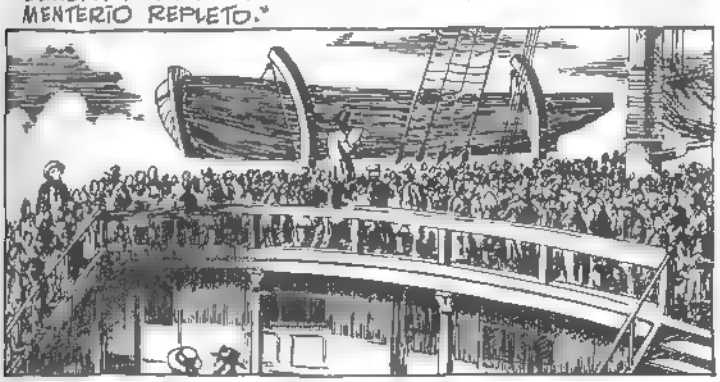
EL TERCER GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE HACER ESCOLTAR MILITARMENTE, DESDE LOS CAMPOS HASTA LOS PUERTOS DE EMBARQUE, LAS COSECHAS DE CEREALES DESTINADAS A INGLATERRA

ME ACUERDO TAMBIÉN QUE DESDE ENTONCES VOLVÍ A HABLAR COMO LOS HOMBRES.
YO SABÍA TODO LO QUE HABÍA PASADO EN IRLANDA.
Y FUÍ NARRADOR Y PROFETA, Y ME DIERON UN NOMBRE: JUAN, HIJO DE CAIRILL.
ESTO ERA A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO, EN EL TIEMPO DE LOS DESAHUCIOS POR NO PAGAR EL ALQUILER.

ERA DE MADRUGADA, JUSTO ANTES DE DESPUNTAR EL DÍA.
EL PROPIETARIO Y EL SHERIFF LLEGARON PUNTUALMENTE; ROMPIERON PUERTAS Y VENTANAS.
¡QUÉ PENA VER A MIS ANCIANOS PADRES AFUERA, EN ESA NOCHE GLACIAL!
EL PROPIETARIO ERA GROSERO, LO QUE CAUSÓ SU MAL FIN:
A TRAVÉS DE SU TRISTE CUERPO DE MISERABLE, HICE PASAR UNA BALA DE PISTOLA.
ESCAPANDO A TODO CORRER, ME ATREVÍ A MIRAR ATRÁS Y VÍ UN GUARDIA A CABALLO QUE GALOPABA COMO EL VIENTO.

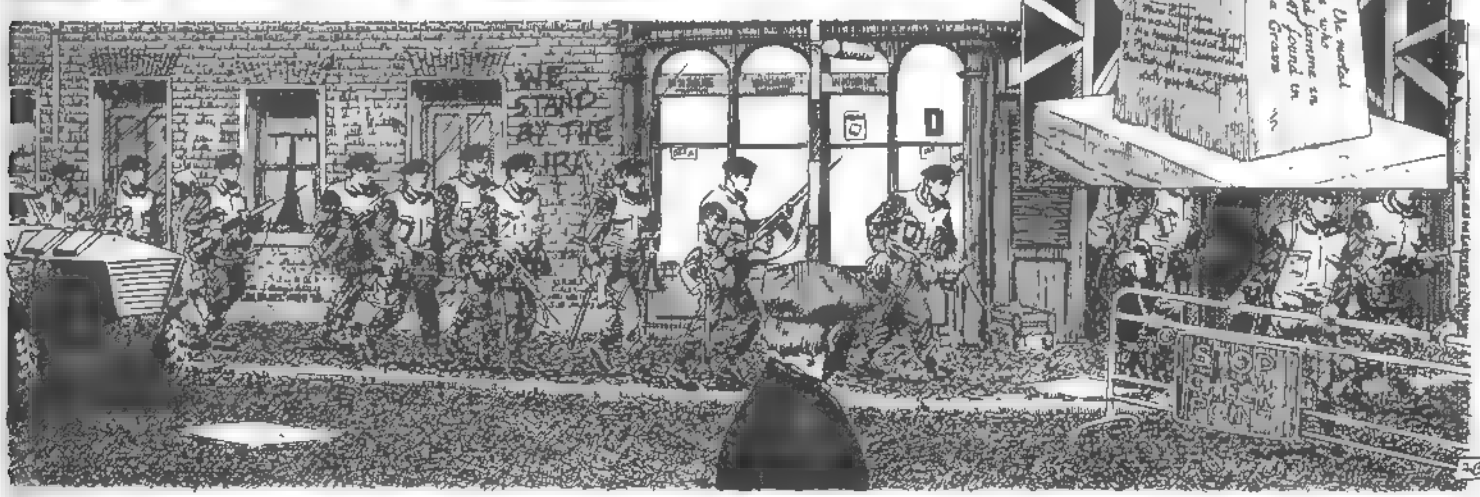
"CANCIÓN DE HAMBRE"

ERA A MEDIADOS DEL PASADO SIGLO, EN EL TIEMPO DE LOS BARCOS-ATAÚDES." DE HABER SIDO POSIBLE PLANTAR CRUCES EN EL AGUA, LA RUTA DE LOS BARCOS DE EMIGRANTES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA HUBIERA TOMADO EL ASPECTO DE UN CEMENTERIO REPLETO."



"EN ESTE LUGAR RETIRADO REPOSAN LOS RESTOS MORTALES DE 5.294 PERSONAS QUE, HUYENDO DE LA EPIDEMIA Y EL HAMBRE QUE AZOTARON A IRLANDA EN 1847, NO ENCONTRARON EN AMÉRICA MÁS QUE UNA TUMBA."

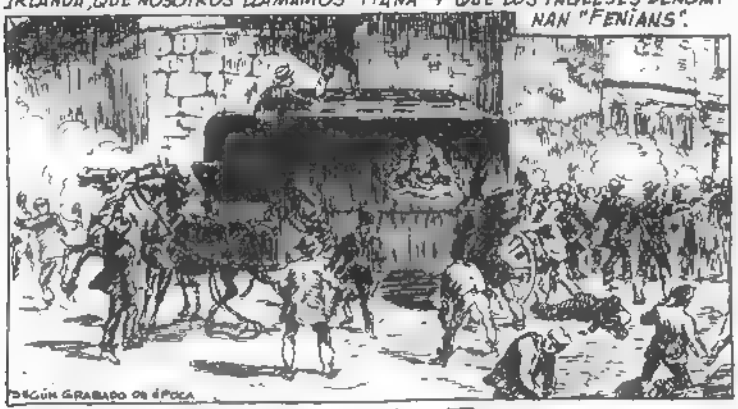
(MONUMENTO SITUADO EN LA GROSSE ÎLE, A DIEZ LEGUAS DE QUEBEC, FRENTE A MONTMAGNY.)



EN EL TIEMPO EN QUE YO ESTABA AÚN EN EL VIENTRE DE SU MUJER, CAIRILL PARTICIPÓ EN LA INSURRECCIÓN DE 1848, REPRIMIDA CON FEROCIDAD. LOS FANÁTICOS PROTESTANTES SE PUSIERON FRENÉTICOS Y TODOS LOS JEFES DEL MOVIMIENTO "JOVEN IRLANDA" FUERON EJECUTADOS O DEPORTADOS A TASMANIA, PARA MORIR ALLÍ DE MUERTE LENTA. CAIRILL ERA DE ESTOS ÚLTIMOS.

SEGÚN GRABADO DE ÉPOCA

YO ESTABA EN MANCHESTER CON LOS DIGNOS HIJOS DE FINN MAC CUMAIL, LOS DESCENDIENTES DE LOS LEGENDARIOS GUERREROS DE LA ANTIGUA IRLANDA, QUE NOSOTROS LLAMAMOS "FIANA" Y QUE LOS INGLESES DENOMINAN "FENIANS".

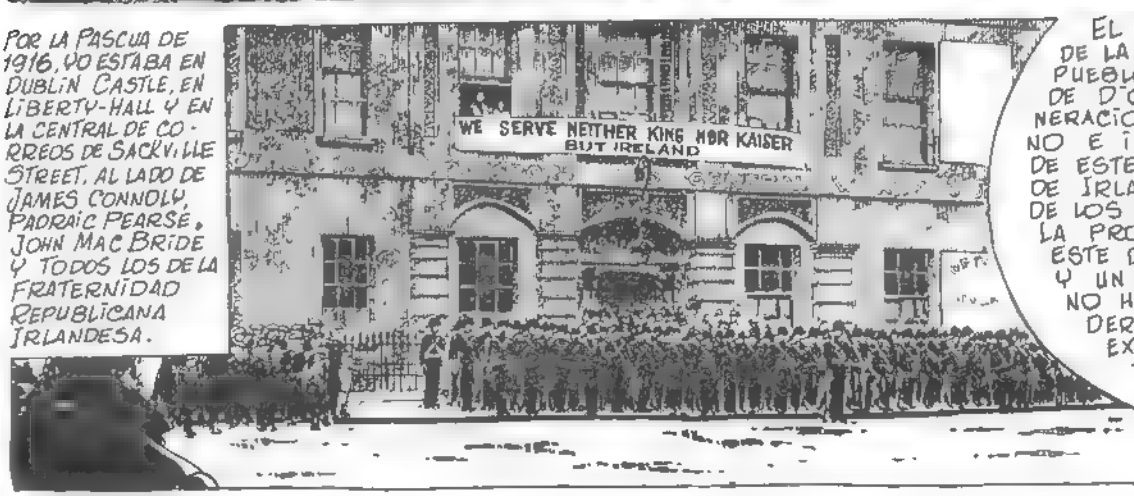


SEGÚN GRABADO DE ÉPOCA

UNA FRÍA MAÑANA DE 1867, AQUELLOS MÁRTIRES SE SACRIFICARON POR LA CAUSA DE SU PAÍS. "DIOS SALVE A IRLANDA" FUE SU GRITO, Y CORRIÓ ENTRE LA MULTITUD. EL SEÑOR TENGA PIEDAD DE LOS JÓVENES QUE AYUDARON A DESTRUIR EL FURGÓN.

¡GLORIA, GLORIA A LOS OSADOS "FIANA"!

POR LA PASCUA DE 1916, YO ESTABA EN DUBLIN CASTLE, EN LIBERTY-HALL Y EN LA CENTRAL DE CORREOS DE SACKVILLE STREET, AL LADO DE JAMES CONNOLY, PADRAIC PEARSE, JOHN MAC BRIDE Y TODOS LOS DE LA FRATERNIDAD REPUBLICANA IRLANDESA.



EL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPÚBLICA DE IRLANDA, AL PUEBLO IRLANDÉS: EN NOMBRE DE DIOS Y DE LAS PASADAS GENERACIONES, DECLARAMOS SOBERANO E IRREVOCABLE EL DERECHO DE ESTE PUEBLO A LA POSESIÓN DE IRLANDA Y AL LIBRE CONTROL DE LOS DESTINOS DE ESTE PAÍS. LA PROLONGADA USURPACIÓN DE ESTE DERECHO POR UN PUEBLO Y UN GOBIERNO EXTRANJEROS NO HA ACABADO CON TAL DERECHO, QUE SÓLO PODRÍA EXTINGUIRSE CON LA DESTRUCCIÓN DEL PUEBLO IRLANDÉS.

YO HE VISTO LOS BARRIOS OBREROS MACHACADOS POR LA ARTILLERÍA PESADA HE VISTO CÓMO, DURANTE TRES DIAS SEGUIDOS, LAS CAÑONERAS INGLESAS ANCLADAS EN EL LIFFEY, EN PLENO CORAZÓN DE ...

DUBLÍN BOMBARDEABAN SISTEMÁTICAMENTE EL CENTRO DE LA CIUDAD. HE VISTO MÁS DE UN MILLAR DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS QUE TENÍAN POR ÚNICO SUDARIO LOS ESCOMBROS DE SUS CASAS. HE VISTO LA CIUDAD EN LLAMAS, Y A JAMES CONNOLY LLEVADO EN UNA AMBULANCIA A LA CÁRCEL...

.. PARA SER EJECUTADO Y A LOS DIECISÉIS FUSILADOS DEL AMANECER, QUE CANTABAN. HE VISTO LA JAURÍA DE PERROS NEGROS Y FIEROS, LOS DIECISÉIS MIL "BLACK AND TANS"...

...RECLUTADOS EN LAS CÁRCELES Y EN LOS BAJOS FONDOS DEL REINO POR UN MINISTRO DE COLONIAS LLAMADO WINSTON CHURCHILL. HE VISTO CÓMO LA JAURÍA DE PERROS NEGROS Y FIEROS MATABA EN NOMBRE

...DE LA GRANDEZA DEL IMPERIO. HE VISTO LOS MUERTOS DE LA TAN WAR. HE VISTO LAS VÍCTIMAS DE LA MATANZA DEL ESTADIO DE CROKE. YO FORMÉ PARTE DEL JURADO QUE TENÍA QUE PRONUNCIARSE SOBRE LA SOSPECHOSA MUERTE DEL LORD-ALCALDE DE CORK.

CONSTATAMOS QUE EL DIFUNTO CONSEJERO MAC CURTAIN, LORD-ALCALDE DE CORK, HA FALLECIDO A CONSECUENCIA DE LOS TRAUMATISMOS Y HEMORRAGIAS INHERENTES A LAS HERIDAS DE BALA; QUE HA SIDO ASESINADO CON PREMEDITACIÓN Y EN CIRCUNSTANCIAS DE ESPECIAL SALVAJISMO...

ERA EN EL FONDO DEL VALLE, UNA MAÑANA DE PASCUA. YO CABALGABA HACIA LA FERIA. ME ADELANTARON FILAS DE HOMBRES, FORMADOS EN BATALLONES. UNA GAITA LLORABA Y UN TAMBOR TOCABA LA TERRIBLE RETIRADA. PERO, CUBRIENDO EL SONIDO DE LAS AGUAS DEL LIFFEY, SE OYÓ LA CAMPANA DEL ÁNGELUS EN LA NIEBLA MATINAL.

MAS LOS BRAVOS CAYERON Y EL BRONCE SONÓ LÚGUBRE Y CLARO POR LOS QUE CAYERON EN LA MASACRE DE PASCUA DE AQUEL TRISTE AÑO...

CARLING
Black Label
LAGER BEER

"...Y QUE EL ASESINATO HA SIDO ORGANIZADO Y LLEVADO A CABO POR LA POLICÍA REAL IRLANDESA, OFICIALMENTE DIRIGIDA POR EL GOBIERNO BRITÁNICO.
EN VISTA DE LO CUAL PRONUNCIAMOS UN VEREDICTO DE ASESINATO CON PREMEDITACIÓN A CARGO DE DAVID LLOYD GEORGE, PRIMER MINISTRO DE INGLATERRA; LORD FRENCH, GOBERNADOR DE IRLANDA; IAN MAC PHERSON, SECRETARIO DE ESTADO EN IRLANDA; SMITH, INSPECTOR GENERAL DE LA POLICÍA REAL IRLANDESA..."

YO HE VISTO MI PAÍS DIVIDIDO, DESMEMBRADO. HE VISTO AL HERMANO MATAR AL HERMANO...

BAJADLA DEL MÁSTIL, IRLANDESES TRAIDORES, ESA BANDERA LA REIVINDICAMOS LOS REPUBLICANOS, NO PUEDE PERTENECER A LOS "FREE-STATERS"*. VOSOTROS HABÉIS MATADO A LOS VALIENTES LIAM Y RORY, VOSOTROS HABÉIS ASESINADO A LOS JÓVENES RICHARD Y JOE; VUESTRAS MANOS, TODAVÍA MANCHADAS CON SU SANGRE, HAN HECHO EL TRABAJO AL ENEMIGO.

BAJADLA DEL MÁSTIL, IRLANDESES TRAIDORES, ESA BANDERA LA REIVINDICAMOS LOS REPUBLICANOS, NO PUEDE PERTENECER A LOS "FREE-STATERS".

VENID TODOS, BRAVOS IRLANDESES, UNÍOS AL IRA. EN SU DÍA ASESTAREMOS UN GRAN GOLPE EN PRO DE LA LIBERTAD. YA CONOCÉIS LA HISTORIA DE VUESTRO PAÍS, LOS SACRIFICIOS QUE SE NOS HAN EXIGIDO. UNÍOS AL SEGUNDO BATALLÓN DE LA BRIGADA DE BELFAST.

GLORIA, GLORIA A LA VIEJA IRLANDA, GLORIA, GLORIA A ESTA ISLA, GLORIA A LA MEMORIA DE LOS HOMBRES QUE LUCHARON Y MURIERON. "NO NOS RENDIMOS" ES EL GRITO DE GUERRA DE LA BRIGADA DE BELFAST.

*"FREE-STATERS": LOS QUE PACTARON CON LOS INGLESES, FIRMARON EL TRATADO DE 1921 Y ACEPTARON LA PARTICIÓN DE LA ISLA, ENTRE PROVINCIA DEL ULSTER, AL NORTE, Y ESTADO LIBRE ("FREE-STATE") DE IRLANDA, AL SUR

LA CONTINUACIÓN DE MI HISTORIA, LA SABÉIS, LA VIVÍS CADA DÍA QUE DIOS HACE - DIOS Y LOS DIABLOS INGLESES. LA SEGREGACIÓN, EL PARO, EL LAVADO DE CEREBRO, LA REPRESIÓN COTIDIANA, LOS CACHEOS, LAS INTIMIDACIONES, LAS PERSECUCIONES, LOS SAQUEOS...

... LOS INCENDIOS, LAS DENUNCIAS, LOS ARRESTOS ARBITRARIOS, LOS INTERNAMIENTOS SIN JUICIO. LAS DETENCIONES DE NIÑOS DE MENOS DE QUINCE AÑOS, LOS INTERROGATORIOS DESAPORADOS, LAS PALIZAS, LAS TORTURAS, LAS EJECUCIONES, LOS ASESINATOS...

SOLDADO:
ESTAMOS HARTOS DE ESTA PAZ QUE TÚ DAS A LOS MUERTOS DE IRLANDA, HARTOS DE LAS BOMBAS QUE DESTROZAN NUESTRAS CASAS, HARTOS DEL ESTRUENDO DE LOS BLINDADOS EN NUESTRAS CALLES, HARTOS DE LAS LÁGRIMAS VERTIDAS EN LOS FUNERALES.

SOLDADO:
VUELVE A TU CASA ANTES DE QUE TE HAGAMOS VOLVER A ELLA MUERTO.

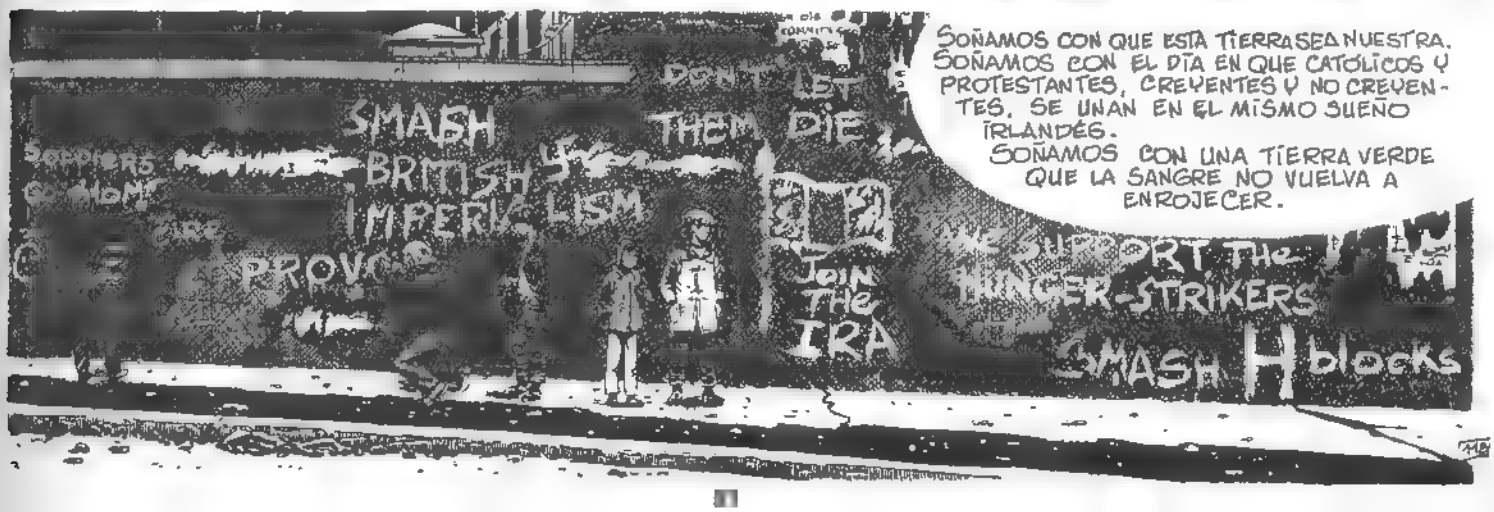
PADRAIC PEARSE, UNO DE LOS PADRES FUNDADORES DE LA REPÚBLICA, DIJO UN DÍA: "LA VIDA SURGE DE LA MUERTE, Y DE LA TUMBA DE LOS PATRIOTAS SURGEN VIVAS LAS NACIONES."

TAL VEZ. PERO, MIENTRAS, ÉL ES EL QUE ESTÁ MUERTO, Y TÚ ESTÁS VIVO...

PEARSE TAMBIÉN MURIÓ FUSILADO, Y TANTOS OTROS ANTES QUE ÉL, Y TANTOS OTROS DESPUÉS...

HAY QUE AVISAR A SU MADRE.

EN LA PRISIÓN DE MONTJOY, UN LUNES POR LA MAÑANA, DESDE LO ALTO DE LA HORCA, KEVIN BARRY DIO SU JOVEN VIDA POR LA CAUSA DE LA LIBERTAD. UN MÁRTIR MÁS PARA LA VIEJA IRLANDA Y UN ASESINATO MÁS PARA LA CORONA, CUYAS LEYES BRUTALES PUEDEN MATAR A LOS IRLANDESES. PERO NO SU VALENTÍA



SOÑAMOS CON QUE ESTA TIERRA SEA NUESTRA. SOÑAMOS CON EL DÍA EN QUE CATÓLICOS Y PROTESTANTES, CREYENTES Y NO CREYENTES, SE UNAN EN EL MISMO SUEÑO IRLANDÉS. SOÑAMOS CON UNA TIERRA VERDE QUE LA SANGRE NO VUELVA A ENROJECER.

¿Por qué mueren los irlandeses, se preguntaba una revista semanal?
Sí, ¿por qué mueren todos esos católicos de Irlanda del Norte que se consideran a la vez socialistas?
Y, ¿por qué mueren todos esos socialistas polacos que se consideran a la vez católicos?
Idealismos, diagnostica el cartesiano.
¡Neoarcaísmos!, se indigna el doctor en Revolución.
¡Desviacionismos!, anatematizan los guardianes de la doctrina.
Y mueren los hijos de Polonia...
Y mueren los hijos de Irlanda...

ALAIN DESCHAMPS

Manara

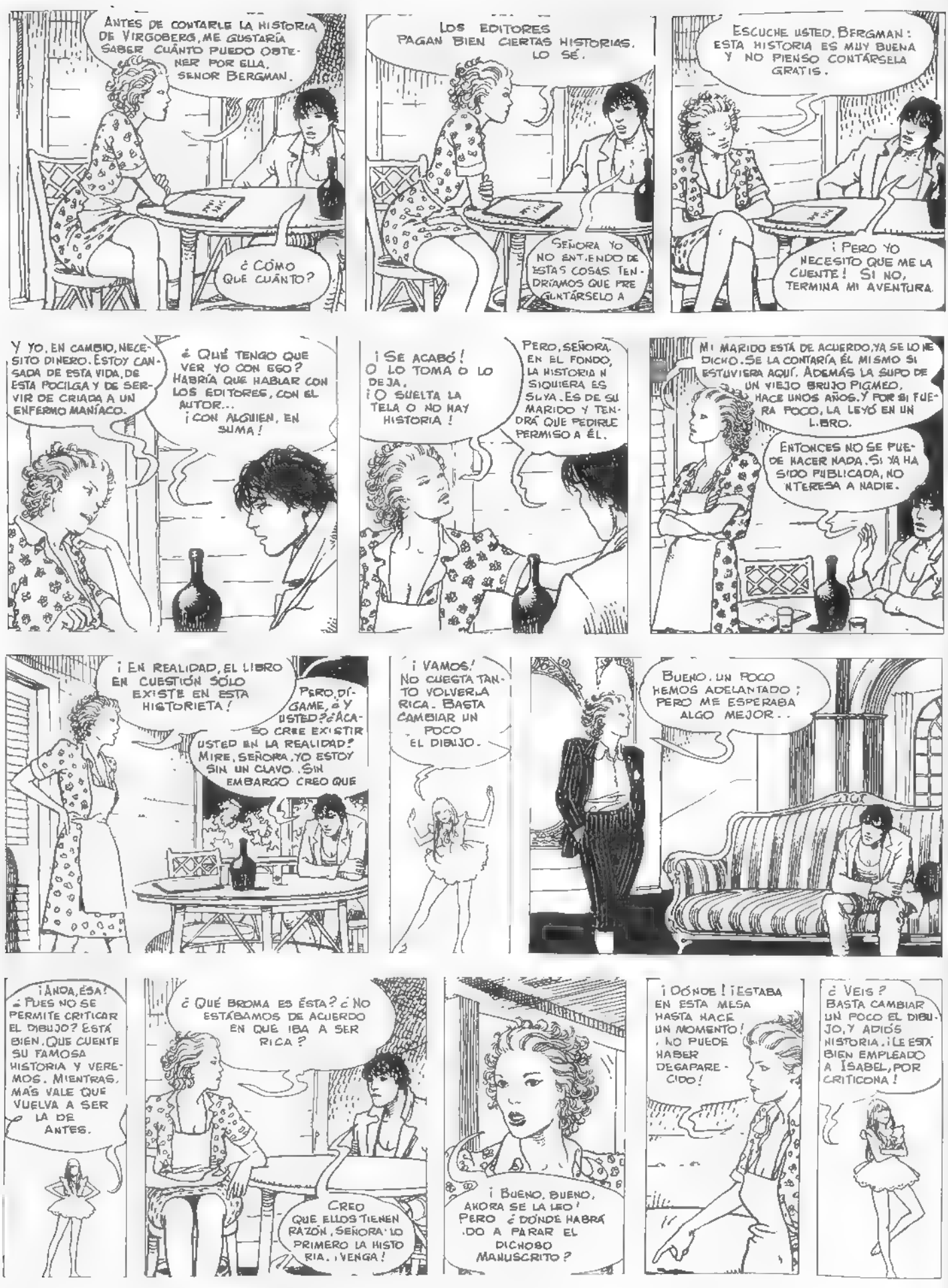
LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

DIES IRAE

LA VIRGEN EMPAREDADA

(Capítulo quinto)

En Kenya, los músicos de un grupo de rock han secuestrado a una niña de la tribu de los guerreros masai. Siempre dispuesto a hacer de héroe, Giuseppe Bergman ha jurado devolver a la muchacha al lado de los suyos. Pero, mientras, la hermana de Red, el cantante del grupo, se ha perdido en la selva y Giuseppe se ha encandilado en una de las apariciones de Cloe, la adolescente que comenta sus aventuras. Para conseguir información más precisa sobre el mítico Hotel Virgoberg, donde tienen que reunirse los músicos, Giuseppe va a visitar al explorador Siete. Será la mujer de éste, la fogosa Isabel, quien lo reciba y le cuente la leyenda del castillo de Virgoberg.


ANTES DE CONTARLE LA HISTORIA DE VIRGOBERG, ME GUSTARÍA SABER CUÁNTO PUEDO OBTENER POR ELLA, SEÑOR BERGMAN.
¿CÓMO QUÉ CUÁNTO?
LOS EDITORES PAGAN BIEN CIERTAS HISTORIAS. LO SÉ.
SEÑORA YO NO ENTIENDO DE ESTAS COSAS. TENDRÍAMOS QUE PREGUNTÁRSELO A
ESCUCHE USTED, BERGMAN: ESTA HISTORIA ES MUY BUENA Y NO PIENSO CONTÁRSELA GRATIS.
¡PERO YO NECESITO QUE ME LA CUENTE! SI NO, TERMINA MI AVENTURA.
Y YO, EN CAMBIO, NECESITO DINERO. ESTOY CANSADA DE ESTA VIDA, DE ESTA POCILGA Y DE SERVIR DE CRIADA A UN ENFERMO MANÍACO.
¿QUÉ TENGO QUE VER YO CON ESO? HABRÍA QUE HABLAR CON LOS EDITORES, CON EL AUTOR... ¡CON ALGUIEN, EN SUMA!
¡SE ACABÓ! O LO TOMA O LO DEJA, ¡O SUELTA LA TELA O NO HAY HISTORIA!
PERO, SEÑORA, EN EL FONDO, LA HISTORIA NI SIQUIERA ES SUYA. ES DE SU MARIDO Y TENDRÁ QUE PEDIRLE PERMISO A ÉL.
MI MARIDO ESTÁ DE ACUERDO, YA SE LO HE DICHO. SE LA CONTARÍA ÉL MISMO SI ESTUVIERA AQUÍ. ADEMÁS LA SUPO DE UN VIEJO BRUJO PIGMEO, HACE UNOS AÑOS. Y POR SI FUERA POCO, LA LEYÓ EN UN LIBRO.
ENTONCES NO SE PUEDE HACER NADA. SI YA HA SIDO PUBLICADA, NO INTERESA A NADIE.
¡EN REALIDAD, EL LIBRO EN CUESTIÓN SÓLO EXISTE EN ESTA HISTORIETA!
PERO, DÍGAME, ¿Y USTED? ¿ACASO CREE EXISTIR USTED EN LA REALIDAD? MIRE, SEÑORA, YO ESTOY SIN UN CLAVO. SIN EMBARGO CREO QUE
¡VAMOS! NO CUESTA TANTO VOLVERLA RICA. BASTA CAMBIAR UN POCO EL DIBUJO.
BUENO, UN POCO HEMOS ADELANTADO; PERO ME ESPERABA ALGO MEJOR...
¡ANDA, ÉSA! ¿PUES NO SE PERMITE CRITICAR EL DIBUJO? ESTÁ BIEN. QUE CUENTE SU FAMOSA HISTORIA Y VEREMOS. MIENTRAS, MÁS VALE QUE VUELVA A SER LA DE ANTES.
¿QUÉ BROMA ES ÉSTA? ¿NO ESTÁBAMOS DE ACUERDO EN QUE IBA A SER RICA?
CREO QUE ELLOS TIENEN RAZÓN, SEÑORA. LO PRIMERO LA HISTORIA. ¡VENGA!
¡BUENO, BUENO, AHORA SE LA LEO! PERO ¿DÓNDE HABRÁ IDO A PARAR EL DICHOSO MANUSCRITO?
¡DÓNDE! ¡ESTABA EN ESTA MESA HASTA HACE UN MOMENTO! ¡NO PUEDE HABER DESAPARECIDO!
¿VEIS? BASTA CAMBIAR UN POCO EL DIBUJO, Y ADIÓS HISTORIA. ¡LE ESTÁ BIEN EMPLEADO A ISABEL, POR CRITICONA!

LO LAMENTO, SEÑORA, PERO SI USTED NO PUEDE CONTARME LA HISTORIA ME VERÉ OBLIGADO A MARCHARME. LOS LECTORES TIENEN SUS DERECHOS Y YO DEBO CONTINUAR LA AVENTURA

¡BUENA LA HAS HECHO, ISABEL! ¡SIN ESA HISTORIA, TÚ NO PINTAS NADA! ¿NO VALES UN PIMIENTO!

¡AL CUERNO LA HISTORIA! ¿ASÍ QUE ESTOY COMO PARA TIRARME A LA BASURA?

NO LE HAGA CASO, SEÑOR. ¡ESA MUJER NO VALE UN PIMIENTO, NI SIQUIERA EN LA CAMA!

AHORA LE CUENTO EL ÚNICO MODO QUE TIENE DE HACER EL AMOR ME ATABA A LA BARANDILLA, SE ME PONÍA DELANTE Y ME DECÍA...

¿SABES QUÉ ESTOY PENSANDO, SIETE?

SI EN TU LUGAR HUBIERA UN HOMBRE CON BRAZOS... CON MUCHOS BRAZOS...

Y LLENO DE MANOS MANOS POR TODAS PARTES

PERO TE GUSTABA MIRARME, ¿EH? ¿Y TODAS LAS COCHINADAS QUE ME DECÍAS?

BIEN YO ME VOY. SUS DISPUTAS NO ME INTERESAN, Y AÚN MENOS A LOS LECTORES
¡NO! ¡ESPERE! YO.

¡DÉJALO, ISABEL! ¿NO VES QUE LO ÚNICO QUE LE INTERESA ES LA HISTORIA DE VIRGOBERG, QUE NI TU CONOCES?, SÓLO LA SÉ YO, PERO NO LA CUENTO!

SI TE QUIERES IR, VETE PERO SOLA, SIN NADIE DETRÁS. OYE, ISABEL, QUIERO PROBAR SUERTE DE NUEVO, APOSTARÉ AL NUEVE OTRA VEZ...

HAY DOS CARTAS SOBRE LA MESA: LA REINA DE CORAZONES Y EL NUEVE DE PICAS: AHORA LAS VUELVO SIN QUE LO VEAS Y ELIGES UNA

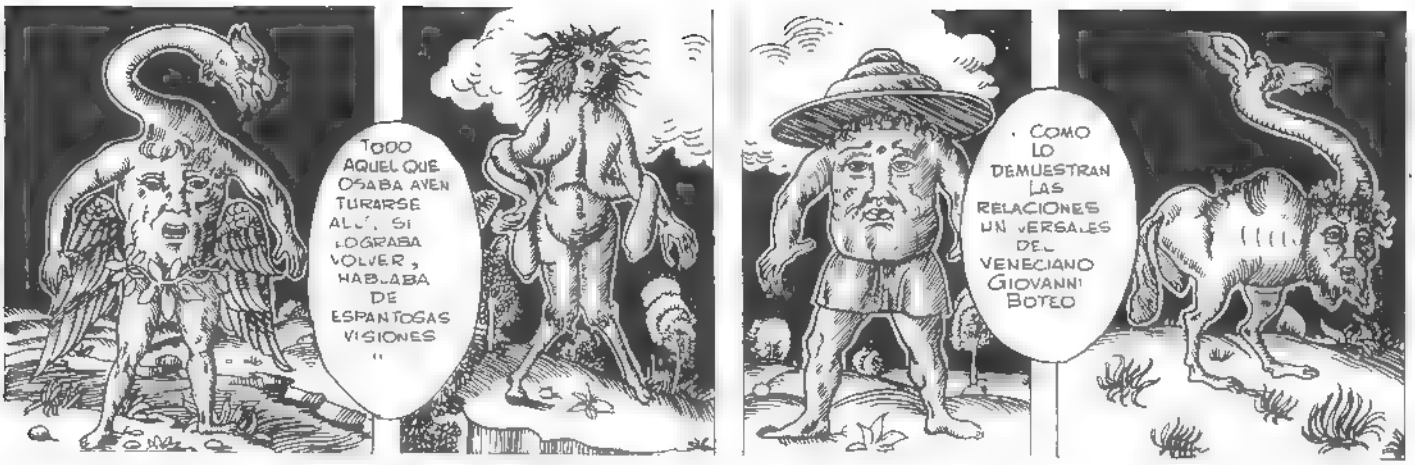
SI SACAS LA REINA, GANAS TÚ, ISABEL, Y ERES LIBRE DE MARCHARTE..

... PERO SI ELIGES MI CARTA, EL NUEVE DE PICAS QUIERO QUE

¡VUELVAS ARRASTRÁNDOTE A MIS PIES COMO UNA SERPIENTE, Y QUE EL RESTO DE TU VIDA SEAS MANSA COMO UNA CORDERA Y FIEL COMO UNA PERRA!

SE POR QUÉ TE QUIERES VENGAR DE ESTE MODO, MEDIO HOMBRE! ¡PERO ACEPTO! CORRERÉ EL RIESGO!

DE ACUERDO, SIETE! ¡GANAS TÚ! ¡ES EL NUEVE DE PICAS!
SÉ LO QUE ME ESPERA, PERO QUÉ LE VAMOS A HACER. HE JUGADO Y HE PERDIDO
YA VOY, SIETE. MANSA COMO UNA CORDERA Y FIEL COMO UNA PERRA.
LO PRIMERO, QUIERO QUE ME SUELTES.
¡NO, ISABEL, ESA HISTORIA NO TE LA CONTARÉ NUNCA! ¡NUNCA!
TE GUSTA ASÍ, ¿VERDAD, SIETE?
NO, ISABEL... LA HISTORIA, NUNCA.
SÉ QUE TE GUSTA DE ESTE MODO SIETE
VENGA, SIETE...
EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO
SIGUE SIETE, SIGUE
EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO LA GRAN NACIÓN MASAI
SI PARAS, YO HAGO LO MISMO
EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO LA GRAN NACIÓN MASAI LLEGABA HASTA LOS MONTES DE LA LUNA, LOS MISTERIOS DEL ÁFRICA NEGRA ERAN CUSTODIADOS POR LOS MÁS TEMIBLES GUERREROS DEL MUNDO


TODO AQUEL QUE OSABA AVENTURARSE ALLÍ, SI LOGRABA VOLVER, HABLABA DE ESPANTOSAS VISIONES
. COMO LO DEMUESTRAN LAS RELACIONES UNIVERSALES DEL VENECIANO GIOVANNI BOTERO

PERO EN AQUELLOS TIEMPOS OSCUROS HUBO TAMBIÉN QUIEN VINO A BUSCAR PRECISAMENTE AQUÍ LA LUZ DE UNA RESPUESTA.

TODAVÍA HOY, EN LAS DEMENCIALES CANTINELAS DE LOS VIEJOS HECHICEROS, AFLORA EL RECUERDO MILENARIO DE AQUELLA NOCHE ILUMINADA SUBITAMENTE CON EL RESPLANDOR DE MIL ANTORCHAS

UN PODEROSO ALQUIMISTA, VENIDO DE NUREMBERG CON SU HIJA Y TODO EL SEQUITO DE INFANTES Y JUGLARES BA ADENTRANDOSE EN EL CORAZÓN DE ÁFRICA ENTRE EL SONIDO DE LOS CÍMBALOS Y DE LAS TROMPETAS

¿POR QUÉ HABÍA VENIDO? ¿ADÓNDE SE DIRIGÍA?

¿HABRÍA HUIDO DE LAS PERSECUCIONES EUROPEAS?

¿ACASO BUSCABA EN LOS RITOS VIRGINALES DE LOS MONTES DE LA LUNA LA RESPUESTA A SUS ANSIOSAS PREGUNTAS DE ALQUIMISTA?

HAY LUGARES MÁGICOS EN EL MUNDO. LUGARES DONDE ES POSIBLE TODO LO QUE EN OTROS ES IMPOSIBLE. LUGARES DONDE TODA COSA COINCIDE CON LA QUE LE ES EXACTAMENTE OPUESTA. LUGARES METAFÍSICOS.

AL ALQUIMISTA LE BASTÓ VER AQUEL PICO CASI INACCESIBLE PARA RECONOCER EL LUGAR DONDE LEVANTARÍA SU CASTILLO.

PERO SUS ARQUITECTOS SE OPUSIERON EL PICO NO PODÍA SOPORTAR EL PESO DE NINGÚN EDIFICIO. SIN EMBARGO, ERA ALLÍ Y EN NINGUN OTRO SITIO DONDE QUERÍA TENER ÉL SU MANSIÓN.

¿QUIÉN PUEDE DECIR SI FUE POR CASUALIDAD QUE APARECIÓ UN LAIBON PRECISAMENTE EN ESE MOMENTO PARA PROPONER LA ESCALOFRIANTE SOLUCIÓN?

EL PICO AGUANTARÍA, DESAFIANDO LOS MILENIOS, SI EN LOS CIMIENTOS DEL CASTILLO ERA EMPAREDADA UNA VIRGEN.

¿Y QUIÉN PUEDE DECIR LO QUE PASÓ EN EL CORAZÓN DEL ALQUIMISTA CUANDO EL LAIBON SEÑALÓ INEXORABLEMENTE A SU JOVEN HIJA?

¿Y QUIÉN PUEDE SOSTENER QUE FUE SÓLO CASUALIDAD QUE JUSTO ENTONCES SE DESENCADENASE UNA TORMENTA, APAGANDO LOS GRITOS DE LA MUCHACHA?

¿Y QUIÉN SABE CUAL DE LOS DOS MAGOS PERMANECIENDO SORDO A LAS DESESPERADAS SÚPLICAS DE LA JOVEN, PUSO LA PIEDRA ANGULAR QUE LA ENCERRABA PARA SIEMPRE EN LOS CIMIENTOS?

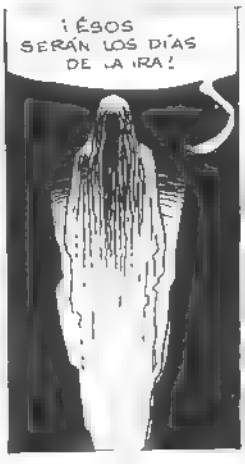
LO CIERTO ES QUE LA CONSTRUCCIÓN CRECIÓ RÁPIDAMENTE, Y QUE CUANTO MÁS AUMENTABA DE PESO LA ESTRUCTURA, MÁS SOLIDEZ Y RESISTENCIA PARECÍA ADQUIRIR EL ANTES FRÁGIL PICO.

¿CUÁL ERA LA NATURALEZA DE AQUEL HILO INVISIBLE PERO FORTÍSIMO QUE LIGABA A LA VIRGEN EMPAREDADA CON LA LUNA, QUE DABA SU NOMBRE A AQUELLOS MONTES?

¿POR QUÉ PRECISAMENTE EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, EL MARTIRIO DE LA VIRGEN EMPAREDADA SE HACÍA AÚN MÁS ANGUSTIOSO, OBLIGANDO A TODOS LOS CONSTRUCTORES A UNIRSE EN UN CORO DE TREMENDOS GRITOS, PARA CUBRIR SUS INSOPORTABLES LAMENTOS?

CUANDO SE TERMINÓ AQUELLA DESPARATADA OBRA SE MARCHÓ EL LAIBON NO SIN HACER UNA ÚLTIMA ADVERTENCIA AL ALQUIMISTA:
CUIDADO CASTELLANO: LA MONTAÑA AGUANTARÁ LO QUE LA VIRGINIDAD DE TU HIJA

EL DÍA EN QUE LA JOVEN PERDIESE SU VIRGINIDAD, TEMBLARÍAN LOS MONTES DE LA LUNA, SE ABRIRÍA LA ROCA Y SE DERRUMBARÍA, ARRASTRANDO CONSIGO TU CASTILLO AL ABISMO.


¡ÉSOS SERÁN LOS DÍAS DE LA IRA!

¡IMPRESIONANTE.
LOS DÍAS DE LA IRA. DIES IRAE. EN EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS SE FUERON AÑADIENDO NUEVAS ALAS AL EDIFICIO, SIN QUE SU ESTABILIDAD SE VIERA COMPROMETIDA EN ABSOLUTO

¡EH! ¡SEÑOR!
SIGA EL RÍO HASTA QUE ENCUENTRE UN PEQUEÑO HOMBRE BLANCO CON UNA GRAN BARCA
PERO USTED ¿QUIÉN ES?
ESO NO IMPORTA... USTED BUSQUE A ESE HOMBRE. LE ACOMPAÑARÁ HASTA LOS MONTES DE LA LUNA BUENA SUERTE, SEÑOR.
UN MOMENTO, ANTES DE CONTINUAR. ES QUE TENGO ALGUNAS PERPLEJIDADES SOBRE LA VENGANZA DE SIETE EN SU MUJER, ISABEL
ELLA ELIGIÓ ANTES UNA CARTA, EL NUEVE DE PICAS, Y LUEGO LA ROMPIÓ. YO HE IDO A BUSCAR LA OTRA CARTA, LA QUE QUEDÓ AÚN TAPADA EN LA MESA...
¡ÉSTA!
¿HABÍA DOS NUEVES DE PICAS SOBRE LA MESA O MINTIÓ ISABEL?
¿POR QUÉ PUÑETA, EN VEZ DEL HOMBRECILLO BLANCO NO ME HACEN ENCONTRARME CON LA CHICA DEL PELO LARGO EH?
PERO ¿QUÉ HACE USTED, HOMBRE? ¡QUIETO!
¡DÉJEME!
¡DE NINGUNA MANERA, SEÑOR! ¡NO LO HAGA! ¡LA VIDA ES BELLA ¡HUM!
¡NO DIGA MAJADERÍAS Y DÉJEME MORIR TRANQUILO!
SI TIENE PROBLEMAS HABLEMOS DE ELLOS. ¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE TODO SE PUEDE RESOLVER CON UN POCO DE SERENIDAD!
¡SERENIDAD! ¡QUÉ SABRÁ USTED!
BIEN, DE ACUERDO. YA QUE NO ME DEJA EN PAZ, LE CONTARÉ MI HISTORIA Y ESTOY SEGURO DE QUE LUEGO SERÁ USTED MISMO QUIEN ME TIRE AL RÍO.
Donde el incansable, constante lector, sin necesidad de ulterior recurso al bolsillo, tiene la afortunada oportunidad de conocer la triste historia del turista desesperado, salpicada de misteriosos y tristemente frecuentes hechos sangrientos
¡Y todavía hay quien sostiene que el arte debe imitar a la vida!

DESDE EL INVIERNO ANTERIOR, YO TENÍA COMPRADA UNA ESPLÉNDIDA BARCA DE VELA, QUE ESTABA ANCLADA EN AGUAS DEL LAGO EDUARDO

...Y EL MES PASADO, MI FAMILIA Y YO NOS DISPONÍAMOS A LLEGAR HASTA ELLA, VIAJANDO EN NUESTRO CAMPER

LE DIRE QUE MI FAMILIA ESTÁ COMPUESTA POR MI QUERIDA ESPOSA Y MIS AMADÍSIMOS HIJOS, NIÑO Y NIÑA. CON NOSOTROS LLEVÁBAMOS TAMBIÉN UNA SIRVIENTA NATIVA, TOMADA DURANTE EL VIAJE

TODO IBA A LAS MIL MARAVILLAS. ÉRAMOS UNA FAMILIA FELIZ, DE VACACIONES. SÍ, TODO IBA ESTUPENDAMENTE, SI SE EXCEPTÚA UN FASTIDIOSO DOLOR DE CABEZA QUE DESDE HACÍA DÍAS SE ENSAÑABA CON MI ADORADA COMPAÑERA...

SE TRATABA DE UN EXTRAÑO MAL, DOLOROSÍSIMO, QUE DEJABA EN SU PÁLIDA FRENTE LÍVIDAS MANCHAS, SIN CAUSA APARENTE

LA DUEÑA DE MI CORAZÓN NO HACÍA MÁS QUE EMPEORAR... ¡AY, SEÑOR, NADIE PUEDE IMAGINAR LO QUE YO PASÉ POR ENTONCES!. DORMÍAMOS TODOS AL RASO PARA NO ROBARLE EL AIRE. HASTA QUE UN DÍA. UN TERRIBLE DÍA

...SENTÍ. TODOS SENTIMOS, SU DULCE VOZ, CASI ALEGRE, SÍ SEÑOR, CASI ALEGRE, AUNQUE DÉBIL, QUE DECÍA: "¡HOY ME SIENTO MUCHO MEJOR! ¡QUIERO LEVANTARME!"

...CORRÍ ADENTRO, CON ALAS EN LOS PIES PARA AYUDARLA Y... ¡OH, SEÑOR MÍO, CÓMO OLVIDARLO NUNCA!.. ELLA, EL INSUSTITUIBLE ÁNGEL DE MI VIDA, LA IDOLATRADA REINA DE MI HOGAR, YACÍA DE ESPALDAS, INMÓVIL, MIENTRAS UNA HORRIBLE COSA ESCARLATA LE FLORECÍA EN LA FRENTE!

¡PUEDE USTED IMAGINAR, QUERIDO SEÑOR, MI DESESPERACIÓN! ¡UNA PÉRDIDA QUE MI POBRE MENTE NO PODÍA ADMITIR!. ¡Y MENOS EL MODO! ¡EL MODO EN QUE HABÍA MUERTO! ¡SIN PODER HACER NADA!... CONFIESO QUE MIS PRIMERAS SOSPECHAS APUNTARON HACIA LA SIRVIENTA. COMPRENDA ERA INDÍGENA. CASI NO LA CONOCÍAMOS. Y ENCIMA HABÍA TOMADO UNA ACTITUD, CÓMO DECIR... CONFLICTIVA

¡CUÁNTO ME EQUIVOCABA! OFUSCADO POR MI TRAGEDIA Y ENGAÑADO, LO CONFIESO, POR EL COLOR DE SU PIEL. SÓLO EN EL ÚLTIMO MOMENTO ME DI CUENTA DE LAS MANCHAS LÍVIDAS QUE LA POBRE MUCHACHA LLEVABA TAMBIÉN EN LA FRENTE ¡HASTA SU MUERTE, DIGO BIEN, HASTA SU MUERTE ESTUVE INTERCAMBIANDO CON ELLA SUS INCOMPRENSIBLES LAMENTOS POR UNAS LÁGRIMAS DE ARREPENTIMIENTO TARDÍO!.

EN CUANTO A MI HIJO, EL ORGULLO DE LA FAMILIA, EL ESPLÉNDIDO JOVEN EXUBERANTE DE VIDA, LE DIRÉ SOLAMENTE QUE, AL MENOS, LE FUE AHORRADA LA ATROZ AGONÍA.. LO ENCONTRÉ BOCA ABAJO EN LA CAMA... EL DESPIADADO MAL QUE CORTÓ EL TIERNO TALLO DE SU EXISTENCIA, LE HABÍA AGREDIDO EN LA NUCA...

TAMBIÉN POR ENTONCES, OH DÍAS ACIAGOS, MI HIJITA DEL ALMA EMPEZÓ A PRESENTAR LOS TERRIBLES SÍNTOMAS.. CON RABIA IMPOTENTE LA VEÍA EMPEDRAR ANTE MIS OJOS

UNA FURIA DEMENCIAL SE APODERÓ DE MIS FRÁGILES NERVIOS Y MÁS PENSANDO QUE UN ASESINO INVISIBLE HABÍA DECIDIDO DESTRUIR A MI POBRE FAMILIA!
POR ESO RESUELTO A DISPUTARLE AL MENOS A MI DULCE HIJITA, MONTÉ GUARDIA DÍA Y NOCHE CON LA ESCOPETA DE CAZA

LA NOCHE QUE LA OÍ GRITAR ME PRECIPITÉ ADENTRO DEL CAMPER Y ENTONCES... ¡ENTONCES FUE COMO SI ME HUBIERAN QUITADO UNA VENDA DE LOS OJOS! ¡EL MONSTRUO ASESINO ERA EL CANTO DEL MUEBLE QUE SOBRESALÍA POR ENCIMA DE LA CAMA E INTENTABA ACABAR CON MI DESDICHADA HIJA!

ENTABLÉ UNA ¡LUCHA FEROZ! ¡SÓLO MI BAJA ESTATURA ME SALVÓ A MÍ Y A MI HIJA DE UNA MUERTE ATROZ!

...PARA ABREVIAR, QUERIDO LECTOR, LOGRÉ ESCAPAR COMO PUDE, NO SIN ANTES ROMPER A GOLPES DE PICO LOS FAROS DEL CAMPER QUE, ENTRETANTO, TRAIDORAMENTE, SE HABÍA PUESTO EN MARCHA..

.. TODAVÍA HOY ESTOY CONVENCIDO DE QUE EL CAMPER PLURIHOMICIDA VA ERRANDO COMO UN FANTASMA POR LA INMENSA SABANA

¡AHORA COMPRENDO, SEÑOR MÍO, LO QUE TIENE QUE SER PARA UN HOMBRE ALTO PASARSE DOS MESES METIDO EN UN CAMPER!. PERO ESCUCHE EL FINAL DE ESTA DESGRACIADÍSIMA HISTORIA DE ALGUN MODO CONSEGUÍ LLEGAR AL LAGO EDUARDO Y A LA BARCA, LLEVANDO EN BRAZOS A MI HIJA, QUE YA SE ESTABA RECOBRANDO ..

...¡Y AQUÍ SE PRODUCE EL ÚLTIMO ACTO DE LA TRAGEDIA! HABÍA DEJADO A LA NIÑA EN CUBIERTA, CON SU MARTIRIZADA CABECITA APOYADA EN UN SALVAVIDAS.. ¡ESTA AMOROSA SOLICITUD RESULTÓ FATAL!. ME ALEJÉ PARA BUSCAR UNA MANTA Y, CUANDO VOLVÍ, LA ENCONTRÉ CON LA CABEZA PARTIDA EN DOS ESTA VEZ NO NECESITABA PREGUNTARME EL MOTIVO

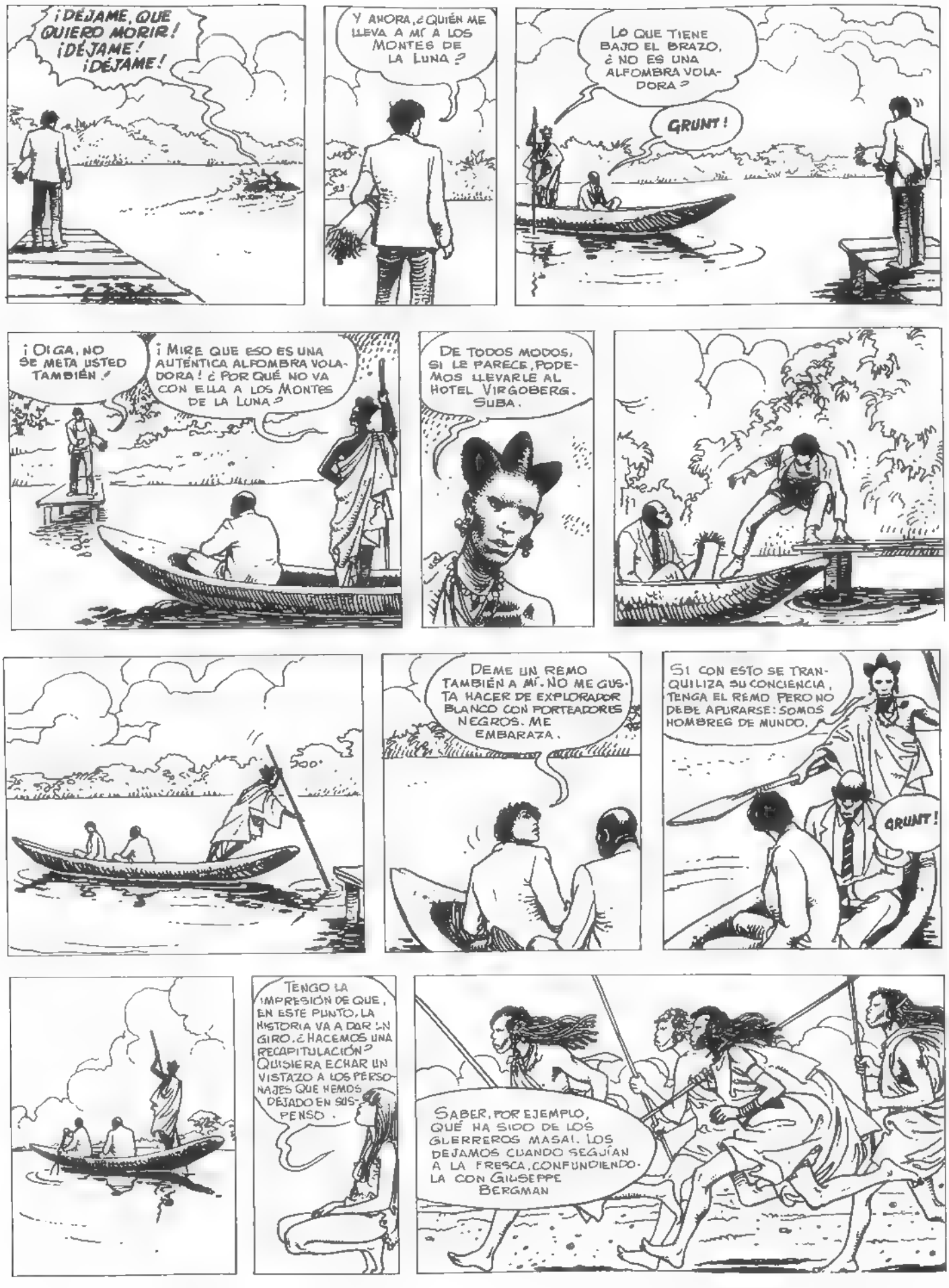
¡ESTA VEZ LO HABÍA VISTO! ¡OH, DIOS, SI LO HABÍA VISTO! ¡HABÍA SIDO ÉL! ¡EL BOTALÓN ASESINO HABÍA LLEVADO A CABO LA INFAME TAREA!

YA SÓLO ME QUEDÓ REUNIR FUERZAS Y HUNDIR A HACHAZOS AQUELLA BARCA MALDITA
¡Y AHORA, VENGA, SEÑOR, DEME UN EMPUJÓN!

¡ESO SÍ QUE NO! ¡COMPRENDO QUE TENGA SUS BUENOS MOTIVOS, PERO NO PUEDE PEDIRME NADA SEMEJANTE!

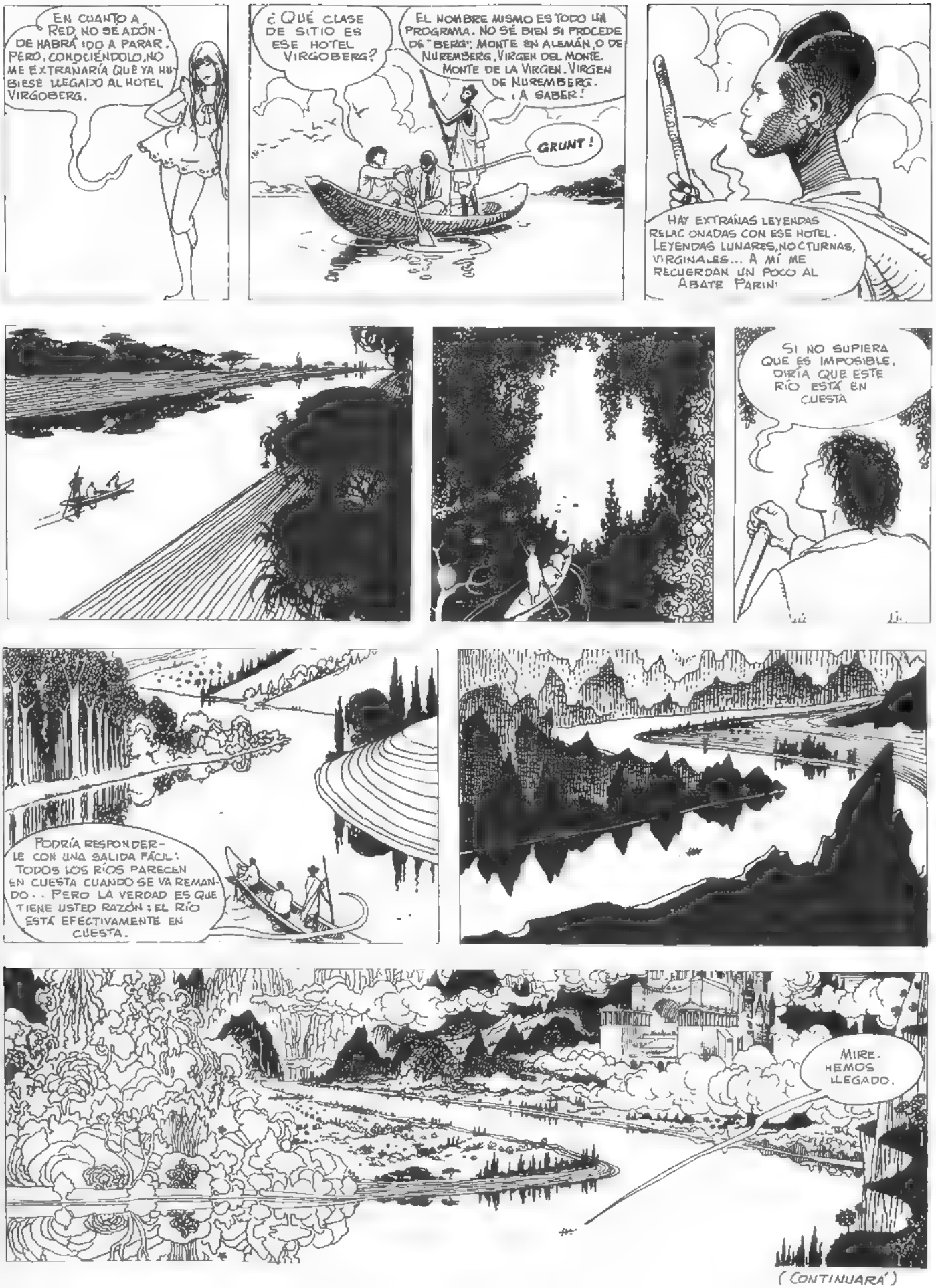
¡ENTONCES LO HARÉ SOLO! ¡ADIÓS QUERIDO SEÑOR!

¡SUELTA ESA ESA PIEDRA, BICHO ASQUEROSO!


¡DÉJAME, QUE QUIERO MORIR! ¡DÉJAME! ¡DÉJAME!
Y AHORA, ¿QUIÉN ME LLEVA A MÍ A LOS MONTES DE LA LUNA?
LO QUE TIENE BAJO EL BRAZO, ¿NO ES UNA ALFOMBRA VOLADORA?
GRUNT!
¡OIGA, NO SE META USTED TAMBIÉN!
¡MIRE QUE ESO ES UNA AUTÉNTICA ALFOMBRA VOLADORA! ¿POR QUÉ NO VA CON ELLA A LOS MONTES DE LA LUNA?
DE TODOS MODOS, SI LE PARECE, PODEMOS LLEVARLE AL HOTEL VIRGOBERG. SUBA.
DEME UN REMO TAMBIÉN A MÍ. NO ME GUSTA HACER DE EXPLORADOR BLANCO CON PORTEADORES NEGROS. ME EMBARAZA.
SI CON ESTO SE TRANQUILIZA SU CONCIENCIA, TENGA EL REMO PERO NO DEBE APURARSE: SOMOS HOMBRES DE MUNDO.
GRUNT!
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE, EN ESTE PUNTO, LA HISTORIA VA A DAR UN GIRO. ¿HACEMOS UNA RECAPITULACIÓN? QUISIERA ECHAR UN VISTAZO A LOS PERSONAJES QUE HEMOS DEJADO EN SUSPENSO.
SABER, POR EJEMPLO, QUÉ HA SIDO DE LOS GUERREROS MASAI. LOS DEJAMOS CUANDO SEGUÍAN A LA FRESCA, CONFUNDIENDO-LA CON GIUSEPPE BERGMAN

ESCUCHADME, MORAN. ESE BLANCUCHO SABE YA PERFECTAMENTE QUE LO ESTAMOS SIGUIENDO. ¿Y SI LE PROPONEMOS UNA TREGUA?
DE ACUERDO. ASÍ PODREMOS REMOJARNOS UN POCO EN EL RÍO. TAMBIÉN A ÉL LE AGRADARÁ REFRESCARSE ...
¡EH, BLANCUCHO! ¿HACEMOS UNA TREGUA? .. EL TIEMPO DE DARNOS UN BAÑO EN EL RÍO
MMMMMH
¡TE HABLO A TI!.. ¿QUIERES PARARTE, MALDICIÓN?..
¡NO PERDAMOS EL TIEMPO EN HABLAR, MORAN! ...¡ÉSTE YA AL AGUA, POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS!..
¿SABÉIS LO QUE OS DIGO, MORAN?. NO SÉ SI TODOS LOS BLANCOS SON COMO ÉSTE, PERO SI ASÍ FUESE.. ¡QUE DIOS LOS BENDIGA!
DEJEMOS A LA PERSPICACIA DEL LECTOR LA TAREA DE CONCLUIR ESTA ESCENA. CLARO, AHORA COMPRENDO POR QUÉ LA FRESCA ESTABA TAN NERVIOSA EN EL CAPÍTULO ANTERIOR. PERO CONTINUEMOS NUESTRA RECAPITULACIÓN ...
¿RECORDÁIS QUE DOS PANCALOS QUERÍAN SEGUIR A BERGMAN, CREYÉNDOLO UNA MUJER? EN EFECTO, LO SIGUEN. PERO
LA VEGETACIÓN SE HACE DEMASIADO TUPIDA. AHORA TENEMOS QUE IR A PIE.
BIEN. ADEMÁS, YA NO PUEDE ESTAR LEJOS LA JACA BLANCA...

¡AHÍ ESTÁ! ¡ME TOCA A MÍ PRIMERO, PORQUE LA HE VISTO YO!
TAMBIÉN PODRÍAMOS HACERLO A LA VEZ..
OYE. ¿TÚ ENTIENDES DE MUJERES?
¡LO SUFICIENTE PARA PENSAR LO QUE ESTÁS PENSANDO TÚ!
¡LO CASTRO YO, PORQUE LO HE VISTO YO!
¡NI HABLAR! ¡ESTA VEZ ME TOCA A MÍ!
Y LA DISPUTA FUE SUBIENDO DE TONO, MIENTRAS BERGMAN, SIN ENTERARSE DE NADA, SE PONÍA A SALVO. HORAS DESPUÉS
POR NUESTRA ESTUPIDEZ ESTAMOS MOLIDOS, HEMOS PERDIDO LOS CAMELLOS Y SE NOS HA ESCAPADO EL BLANCO.
AMÉN.
. CON LOS COJONES PUESTOS. ¡ALÁ LO CONFUNDA!
¡RED! ¡RED!
¡RED!
¡MÍRALE! ¡OTRA VEZ!
¡A POR ÉL!
AL FINAL RESULTA QUE NI TÚ NI YO ENTENDEMOS MUCHO DE MUJERES.
¡CUANDO SE EMPERRA EL DESTINO! TAMBIÉN EN ESTE CASO DEJO IMAGINAR AL LECTOR LA INEVITABLE CONCLUSIÓN. OCUPÉMONOS DE ISABEL..
LOS TÉCNICOS DE TODO EL MUNDO DICEN QUE TEÓRICAMENTE, ESE PICO NO PODRÍA SOPORTAR DE NINGÚN MODO EL PESO DE LA CONSTRUCCIÓN. ADEMÁS
POR UNA VIEJA TRADICIÓN, EN LOS PLENILUNIOS A MEDIANOCHE ES COSTUMBRE DAR EN EL HOTEL UN CONCIERTO AL QUE SE UNEN A CORO TODOS LOS HUESPEDES. EN TAL CIRCUNSTANCIA EL VOLUMEN DE LA MÚSICA SE ELEVA AL MÁXIMO

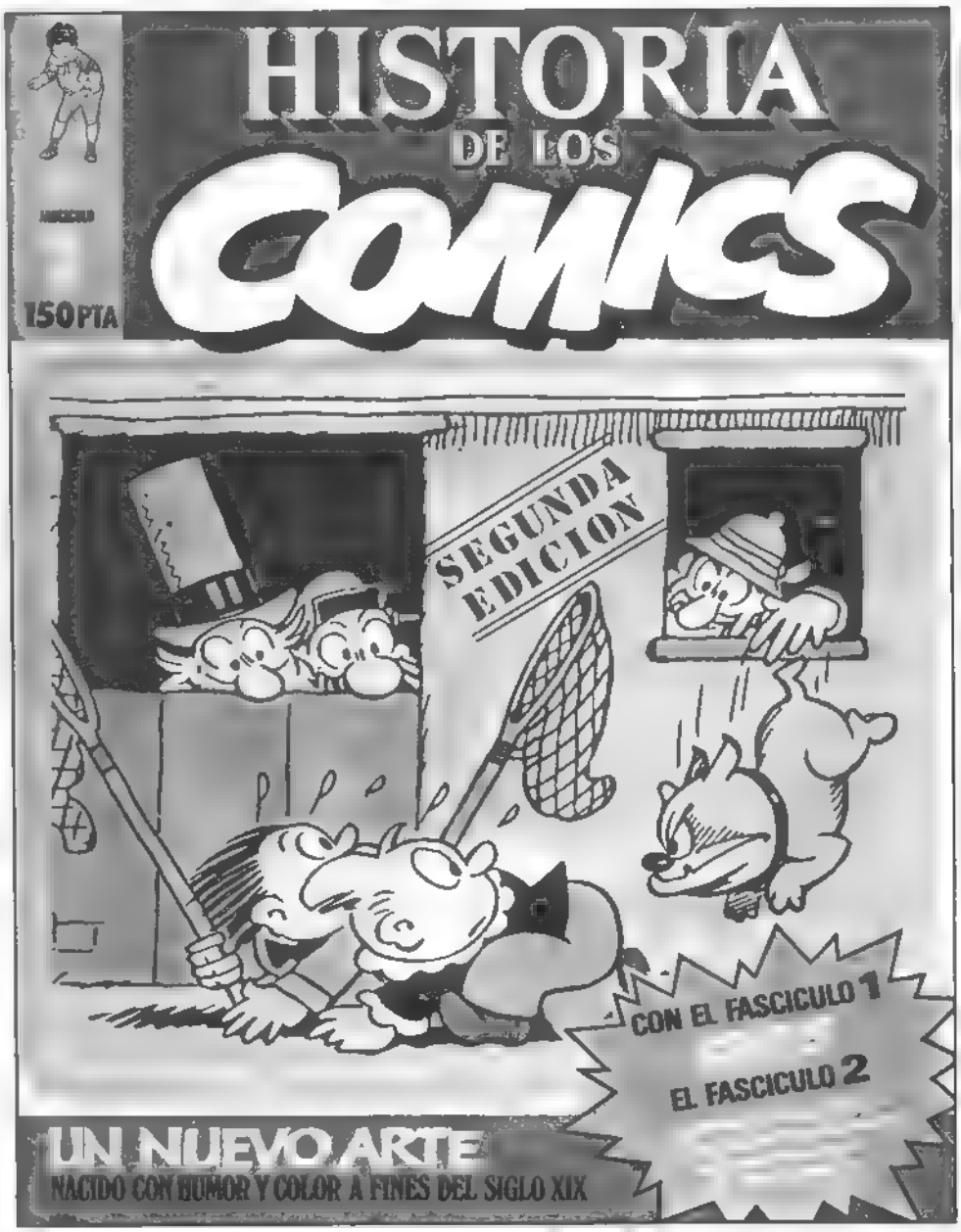

EN CUANTO A RED, NO SÉ ADÓNDE HABRÁ IDO A PARAR. PERO, CONOCIÉNDOLO, NO ME EXTRAÑARÍA QUE YA HUBIESE LLEGADO AL HOTEL VIRGOBERG.
¿QUÉ CLASE DE SITIO ES ESE HOTEL VIRGOBERG?
EL NOMBRE MISMO ES TODO UN PROGRAMA. NO SÉ BIEN SI PROCEDE DE "BERG", MONTE EN ALEMÁN, O DE NUREMBERG. VIRGEN DEL MONTE. MONTE DE LA VIRGEN. VIRGEN DE NUREMBERG. ¡A SABER!
GRUNT!
HAY EXTRAÑAS LEYENDAS RELACIONADAS CON ESE HOTEL. LEYENDAS LUNARES, NOCTURNAS, VIRGINALES... A MÍ ME RECUERDAN UN POCO AL ABATE PARIN!
SI NO SUPIERA QUE ES IMPOSIBLE, DIRÍA QUE ESTE RÍO ESTÁ EN CUESTA
PODRÍA RESPONDERLE CON UNA SALIDA FÁCIL: TODOS LOS RÍOS PARECEN EN CUESTA CUANDO SE VA REMANDO... PERO LA VERDAD ES QUE TIENE USTED RAZÓN: EL RÍO ESTÁ EFECTIVAMENTE EN CUESTA.
MIRE. HEMOS LLEGADO.
(CONTINUARÁ)

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas", y coautor de "Luces y sombras del cine negro" Redactor-jefe de "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38" Director de la "Historia de los Comics" en fascículos Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de los Comics, de Lucca (Italia).

LAS OPTICAS DE LA HISTORIA

Desde que, en los ya lejanos años 40, el dibujante norteamericano Coulton Waugh escribió una primera obra de repaso histórico a los comics, han aparecido en uno y otro lugar diversos libros —menos de los que se cree porque la mayoría de obras teóricas en torno al ya considerado "noveno arte" (siendo el cine el séptimo y la fotografía el octavo) han tratado habitualmente aspectos muy concretos del mismo, sin remontarse al examen, en alto grado complejo, de su evolución global. Hay que tener en cuenta las gigantescas dimensiones que a lo largo de casi un siglo de existencia ha llegado a tomar la producción de comics, desde Norteamérica hasta Extremo Oriente, y asimismo las enormes diferenciaciones de dicha producción a tenor de los distintos enraizamientos en los diversos países. Y precisamente a causa de tales diferenciaciones, tiempo atrás se produjo en Francia un libro donde, bajo el concepto de una historia de los comics, se reunían textos —obligadamente breves— de expertos de distintos países que estudiaban sus producciones respectivas; quizás fuera la iniciativa con mayor internacionalidad de cara a edificar una visión histórica de la narrativa dibujada, pero un solo libro era incapaz de albergar dicha visión con un mínimo de extensión e incluso de profundidad, dispersándose la línea principal de la evolución de los comics a través de los sucesivos artículos que estudiaban ésta país por país, sin un plan general que pudiera ofrecer un reflejo coherente del tema.



Tal experiencia —con todo, nada desdeñable— ha sido muy útil para plantear con el máximo rigor la estructura de la "Historia de los Comics", en 48 fascículos a encuadernar en 4 volúmenes, que produce y edita desde Barcelona Josep Toutain. En primer lugar, la extensión elegida permite

(sigue en pág. 88)

el nombre de Slade

RELATO BASADO EN LA OBRA "ROUGHING IT", DONDE EL ESCRITOR NORTEAMERICANO MARK TWAIN (1835-1910) RECOGIÓ EN 1872 SUS RECUERDOS DEL "FAR WEST": SAMUEL LANGHORNE CLEMENT - ÉSTE ES SU VERDADERO NOMBRE - FUE CHICO DE IMPRENTA, PILOTO EN EL MISSISSIPPI Y VOLUNTARIO DE LOS CONFEDERADOS, ANTES DE LLEGAR A SER EL FAMOSÍSIMO HUMORISTA QUE TODOS CONOCEMOS. ENTRE SUS OBRAS MÁS FAMOSAS FIGURAN "TOM SAWYER" Y "EL PRÍNCIPE Y EL POBRE".

¿NO OYES NADA, SAM?
INTENTA DESCANSAR, ORION. FALTA POCO PARA QUE AMANEZCA.
SON NUEVOS EN ESTOS VIAJECITOS, ¿EH? ¿DE DONDE VIENEN?
DE LA PEQUEÑA CIUDAD DE HANNIBAL, EN MISSOURI, Y NOS DIRIGIMOS A MONTANA, SEÑOR.
BIEN. TRANQUILÍCENSE Y ECHEN UN TRAGO. ES UNA MEDICINA QUE CURA UN MONTÓN DE MALES, INCLUIDO EL MIEDO. ¡JA, JA, JA!
NOSOTROS NO TENEMOS MIEDO. ESTAMOS ARMADOS Y SABEMOS DEFENDERNOS. ESTO LO COMPRÉ EN ST. LOUIS. ME HA COSTADO 37 DÓLARES, PERO TIENE QUINCE BALAS, MÁS LA DE LA RECÁMARA. ES DE REPETICIÓN, ¿SABE?
NO LES HARÁ FALTA. CONOZCO AL "SHOTGUN" * DE AHÍ FUERA. SABE SU OFICIO..
* EL HOMBRE QUE ESCOLTABA LA DILIGENCIA ARMADO DE ESCOPETA ("SHOTGUN"), DE LA CUAL TOMÓ EL NOMBRE

BANG BANG BANG!

NO TEMAN. NO PASA NADA, VUELVAN A DORMIR. ME HABÍA PARECIDO VER UNA SOMBRA EN EL CAMINO...
EN ESTA TIERRA, PRIMERO DISPARAMOS Y LUEGO VEMOS POR QUÉ...
PODRÍA SER UNO DE ESOS BANDIDOS SOLITARIOS QUE ASALTAN LAS DILIGENCIAS..
¡NO, JOVEN, SE EQUIVOCA! ¡EN ESTA REGIÓN NO HAY UN SOLO "DESPERADO" DESDE QUE LA COMPAÑÍA CONTRATÓ LOS SERVICIOS DEL FAMOSO SLADE.
EN EFECTO. ES EL EMPLEADO MÁS EFICAZ DE LA "OVERLAND STAGE COMPANY": UN FORAJIDO ENTRE LOS FORAJIDOS Y, SIN EMBARGO, SU FLAGELO MÁS IMPLACABLE.. BIEN, PUESTO QUE SIENTEN CURIOSIDAD, LES CONTARÉ SU HISTORIA. SLADE NACIÓ EN CLINTON COUNTY, EN ILLINOIS, EN UNA FAMILIA RESPETABLE Y DE BUENA POSICIÓN..
¿SLADE? NO CREO HABER OÍDO NUNCA HABLAR DE ÉL...
¿DE VERAS? ES UN HOMBRE QUE TIENE LAS MANOS EMPAPADAS EN LA SANGRE DE LOS QUE HAN OSADO ATENTAR CONTRA SU DIGNIDAD. UN HOMBRE QUE NO PERDONA DESPRECIOS, INSULTOS, AFRENTAS O CUALQUIER FALTA DE RESPETO. EL HOMBRE MÁS PELIGROSO. MÁS SANGUINARIO.. Y MÁS NECESARIO DE ESTE TERRITORIO SALVAJE.
¡¿NECESARIO?!

¡BRAVO, JOSEPH! SE VE QUE HAS ESTUDIADO.

¡HAREMOS DE ÉL UN HOMBRE DE LEYES, UN BUEN ABOGADO!

PERO CON EL PASO DE LOS AÑOS, OTRA PASIÓN CONQUISTÓ AL JOVEN SLADE.

UN DÍA SERÁ MÍA LA PISTOLA DE MI PADRE Y SABRÉ UTILIZARLA MEJOR QUE NADIE.

Y ASÍ FUE. A LOS VEINTISÉIS AÑOS MATÓ A SU PRIMER HOMBRE.

¡DIABLOS, JOSEPH, LO HAS DEJADO SECO!

ME OFENDIÓ... ME DIJO QUE HACÍA TRAMPAS. NO ERA CIERTO...

SERÁ MEJOR QUE TE LARGUES, SLADE. NO HA SIDO EN LEGÍTIMA DEFENSA: AÚN TIENE LA PISTOLA EN LA FUNDA.

ÉSTE FUE EL COMIENZO DE LA LARGA CARRERA DE JOSEPH A. SLADE HACIA SU DESTINO DE "DESPERADO".

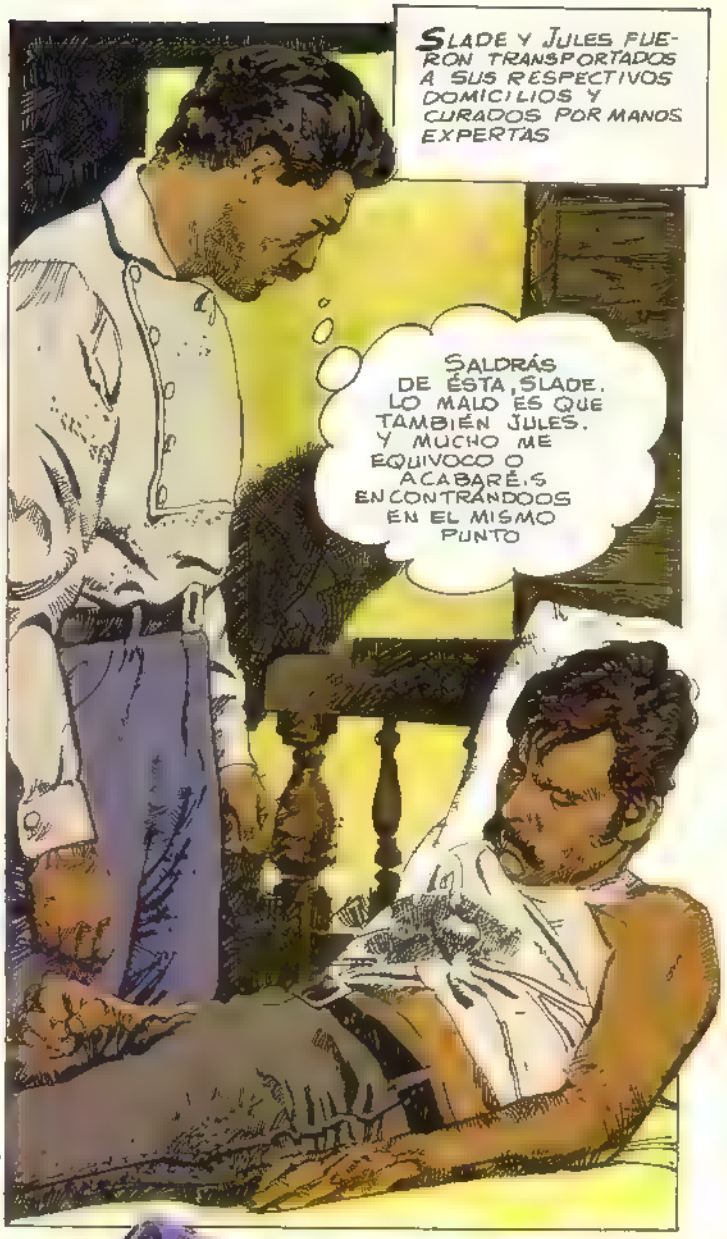
EN ST. JOSEPH, EN MISSOURI, SE HIZO JEFE DE UNA CARAVANA DE EMIGRANTES QUE SE DIRIGÍA A CALIFORNIA.
¡NOS VAMOS! ¡ADELANTE! YEAH!!!
PERO SU AGRESIVIDAD LO TRAICIONÓ UNA VEZ MÁS.
¡PEDAZO DE IDIOTA! ¿ADÓNDE VAS? ¡VUELVE A TU PUESTO O TE ARRANCO LA PIEL A CORREAZOS!
Y CUANDO LA CARAVANA SE DETUVO PARA UN DESCANSO...
¡NADIE ME HA TRATADO DE IDIOTA, SLADE Y MENOS ME HA AMENAZADO CON AZOTARME COMO A UN CRÍO!
YO NO RETIRO LO QUE HE DICHO. ¡SI TE INCOMODA, PUEDES ARREGLAR EL ASUNTO COMO UN HOMBRE!

TITLIC
¡JA! ¡JA! ¡SLADE! NO ESPERABAS QUE FUESE MÁS RÁPIDO QUE TÚ! ¿CÓMO TE SIENTES AHORA? TIENES MIEDO, ¿EH?
BASTA, HOPKINS. ¿NO TE PARECE EXCESIVO JUGARSE LA VIDA POR ALGO DE TAN POCA IMPORTANCIA? TIREMOS LAS PISTOLAS Y RESOLVÁMOSLO A PUÑETAZOS.
BANG BANG
COMO QUIERAS... NO ES MALA IDEA LA DE PODER ROMPERTE LA CARA...
Y EL POBRE HOPKINS PAGÓ CON LA VIDA SU INGENUIDAD.
YO SOY EL JEFE DE LA CARAVANA Y COMO TAL QUIERO QUE SE ME RESPETE. ¡SIRVA ESTO DE AVISO PARA TODOS LOS DEMÁS!
PERO LOS RESPONSABLES DE LA CARAVANA NO ESTABAN CONFORMES...
SLADE, COGE TUS COSAS Y VETE AHORA MISMO. NO QUEREMOS GENTE COMO TÚ. ¡MÁRCHATE Y NO NOS PROVOQUES!

¿Y QUÉ HIZO SLADE?
SE FUE Y EMPEZÓ A VIVIR A SALTO DE MATA, TRATANDO DE EVITAR SOBRE TODO A UN SHERIFF QUE LE BUSCABA DESDE ILLINOIS POR SU PRIMER HOMICIDIO. LUCHÓ TAMBIÉN CONTRA LOS INDIOS, GANÁNDOSE UNA FAMA DE CAZADOR IMPLACABLE Y SANGUINARIO, FAMA QUE REPRESENTÓ MÉRITO SUFICIENTE PARA CONSEGUIRLE EL IMPORTANTE PUESTO DE JEFE DE SECTOR DE LA "OVERLAND" EN JULESBURG...
SEÑOR SLADE, NUESTRA COMPAÑÍA VIENE SUFRIENDO ATAQUES DE LOS BANDIDOS, QUE NOS ROBAN LOS CABALLOS, MATAN A LOS CONDUCTORES Y DESPOJAN A LOS PASAJEROS. EL JEFE DE SECTOR JULES RENI ACABA DE SER DESPEDIDO POR INCAPACIDAD. ¿QUIERE OCUPAR SU PUESTO EN LAS MISMAS CONDICIONES, Y CON UN PREMIO POR CADA CABALLO RECUPERADO?
ACEPTO ENCANTADO, SEÑOR BRUCE.
LOS BANDIDOS DESCUBRIERON MUY PRONTO QUE EL NUEVO JEFE DE SECTOR ERA HOMBRE QUE NO TEMÍA A NADA DE CUANTO RESPIRABA SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA
BANG
PERSONALMENTE, Y EN CUALQUIER LUGAR DONDE LOS ENCONTRARA, IBA LIQUIDANDO A TODOS LOS ENEMIGOS DE LA COMPAÑÍA. EL RESULTADO FUE QUE CESARON LOS RETRASOS DE LAS DILIGENCIAS Y SE DEJÓ EN PAZ TODO LO QUE PERTENECÍA A LA "OVERLAND". EN LOS LOCALES DE PEOR FAMA BASTABA SUSURRAR SU NOMBRE PARA QUE SE HICIERA UN SILENCIO DE MUERTE.

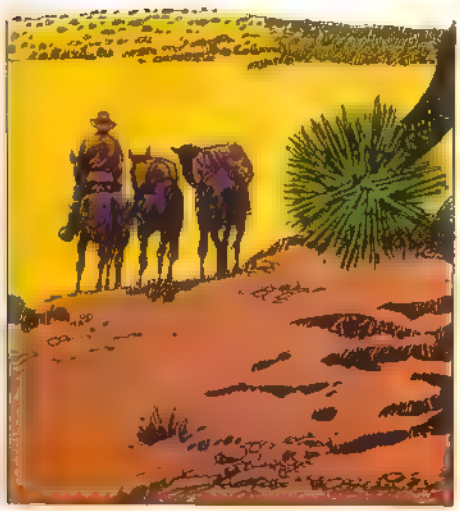
UNA SOLA PERSONA EN JULESBURG COMENTABA SARCÁSTICAMENTE LA ACTIVIDAD DE SLADE: JULES RENI, EL ANTIGUO JEFE DE SECTOR.
ANTES O DESPUÉS, ME LAS PAGARÁ ESE FANTASMÓN. Y YO RECUPERARÉ MI PUESTO.
TEN CUIDADO, JULES, ES UN TIPO QUE NO BROMEA. LE HE VISTO DAR LO SUYO A TODA LA BANDA DE MARTÍNEZ. Y ÉL SOLO..
DÍAS DESPUÉS...
SEÑOR SLADE, JULES ANDA POR LA CIUDAD ARMADO DE ESCOPETA. DICE QUE LE BUSCA A USTED.
¿VES ESTE MEDIO DÓLAR, JOAQUÍN? YO NO LO DARÍA POR EL PELLEJO DE ÉSE. ¿COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR?
Y EMPEZÓ POR LAS CALLES UNA CAZA RECÍPROCA, LLENA DE MIL PRECAUCIONES.
¡ESTA VEZ NO TE SERVIRÁ TU FAMOSO COLT "NAVY", SLADE!
¡A SUS CASAS TODO EL MUNDO! ¡¡JULES Y SLADE SE ESTÁN BUSCANDO!!

LA SORPRESA JUGÓ EN FAVOR DE JULES.
¡SLADE! ¡AHÍ TIENES LO TUYO!
KRACK!
BANG!
BANG
PERO SLADE ERA UN TIPO BATALLADOR, Y ANTES DE PERDER EL SENTIDO LOGRÓ DEVOLVER A JULES UN PAR DE BALAZOS.
AAH!



JULES FUÉ EL PRIMERO EN RECUPERARSE REUNIDAS SUS PERTENENCIAS, SE TRASLADÓ A LAS MONTAÑAS ROCOSAS PARA RECOBRAR FUERZAS. POCO A POCO, DESAPARECIÓ DEL RECUERDO DE TODOS..

PERO SLADE NO SE OLVIDABA DE ÉL.

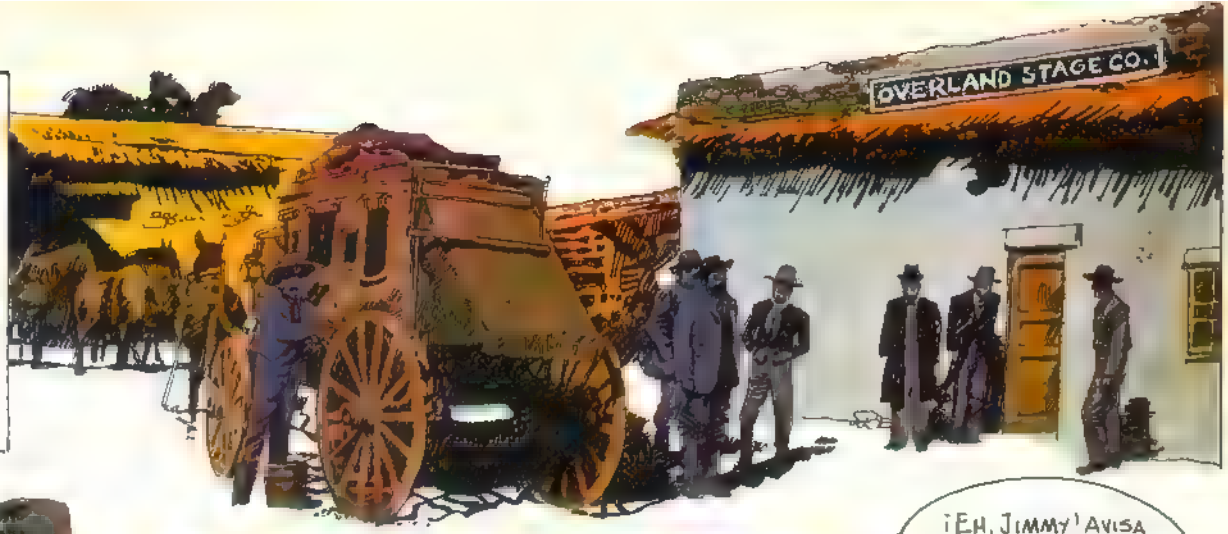


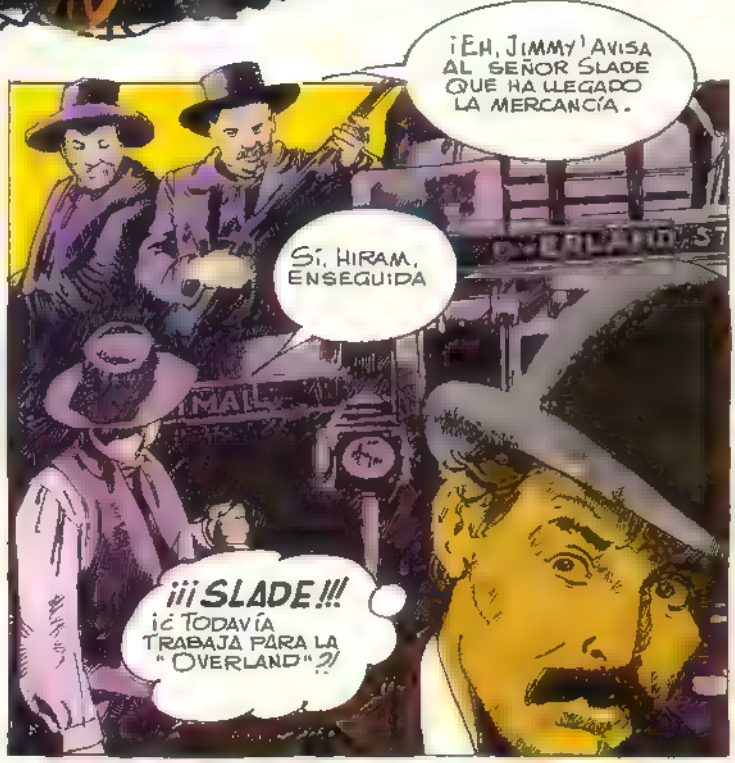
¿Y LO ENCONTRÓ, AL FIN?
CALMA, CALMA, MUCHACHO... DEBE USTED SABER QUE SLADE, UNA VEZ RESTABLECIDO EL ORDEN Y LA PAZ EN LA REGIÓN, FUE TRANSFERIDO POR LA COMPAÑÍA AL SECTOR DE ROCKY RIDGE, EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS, UN AUTÉNTICO PARAÍSO DE "DESPERADOS". NO HACE FALTA DECIR QUE SLADE LIMPIÓ LA ZONA DE ASESINOS Y LADRONES DE CABALLOS. LUEGO, PARA NO ABURRIRSE, INVENTÓ UN JUEGO, EL DE LA "ESPERA", DEL QUE SUFRIÓ LAS CONSECUENCIAS UN FRANCÉS, NUEVO EN EL LUGAR, QUE SE LE HABÍA ENFRENTADO...
MONSIEUR... YO NO QUERÍA, SE LO ASEGURO... HA SIDO UN MALENTENDIDO..
CLARO, CLARO, AMIGO MÍO, VÁYASE, LE DEJO AÚN CON VIDA, COMO EL NIÑO QUE SE GUARDA EL CARAMELO PARA SABOREARLO EN EL MOMENTO JUSTO...
¡?!?
QUÉ, MONSIEUR, ¿TODAVÍA PREOCUPADO? NO TEMA, AÚN NO HA LLEGADO SU MOMENTO.
EL CRUEL JUEGO SE PROLONGABA A VECES SEMANAS ENTERAS, HASTA EL PUNTO DE HACER CREER A LA VÍCTIMA QUE TODO SE HABÍA OLVIDADO. PERO LLEGABA EL DÍA EN QUE...
THE BEST IN THE WEST
GUNSMITH
BANG
¡AAH!
¡AHORA, MONSIEUR, QUIERO COMER MI CARAMELO!

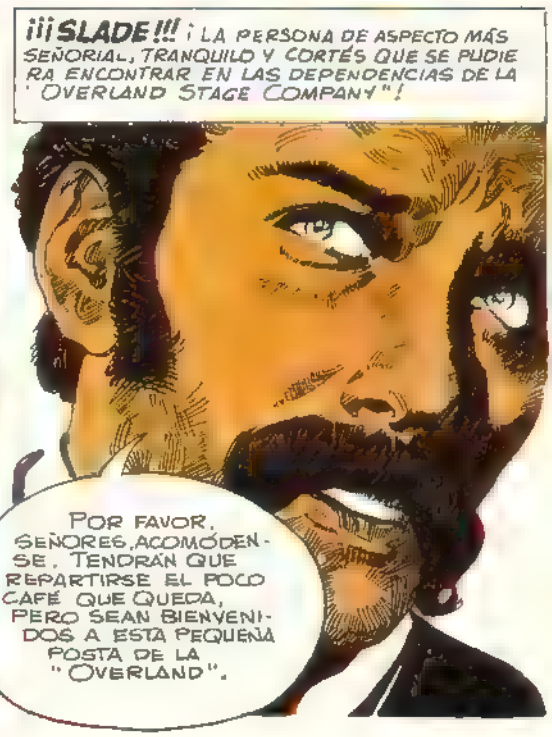
SE CUENTA, INCLUSO, QUE DESPUÉS DE CAPTURAR A UN HOMBRE ACUSADO DEL ROBO DE UNOS CABALLOS DE LA COMPAÑÍA, LO AHORCÓ CON SUS PROPIAS MANOS.
QUIERO UN JUICIO JUSTO; DESPUÉS DE TODO, LE HE DICHO DÓNDE ESCONDÍ LOS CABALLOS..
AMIGO MÍO, EN ESTA ZONA, YO, SLADE, SOY EL ÚNICO JUEZ, Y A LA VEZ EL JURADO Y EL VERDUGO. COMO VES, TODO ES REGULAR.
...DE MODO QUE LOS AHORCAMIENTOS, LAS INNUMERABLES AGRESIONES, LOS TIROTEOS, LOS ACUCHILLAMIENTOS, LAS PALIZAS EN QUE SLADE PARTICIPÓ COMO ACTOR PRINCIPAL SE CONVIRTIERON PRONTO EN UNA DE LAS LEYENDAS NACIDAS EN TORNO A LA LÍNEA DE TRANSPORTES EN DILIGENCIA.
PERO JULES, ¿NO SE HABÍA ESCONDIDO PRECISAMENTE EN LAS ROCOSAS?
SÍ, Y A ESTO QUERÍA LLEGAR...
UN DÍA, LOS HOMBRES DE SLADE LO DESCUBRIERON EN ALGÚN LUGAR.
MIRA LO QUE HEMOS ENCONTRADO: ¡TU AMIGO DEL ALMA!
SLADE, NO PUEDES HACERME ESTO. HA PASADO MUCHO TIEMPO, SERÍA UN ASESINATO A SANGRE FRÍA.. DAME AL MENOS LA POSIBILIDAD DE...
OH, SÍ, DESDE LUEGO...
ATARON A JULES RENI A UNA RUEDA DE CARRO EN EL "CORRAL" DE SLADE Y LO DEJARON ALLÍ TODA LA NOCHE MEDITANDO SOBRE SU SUERTE.

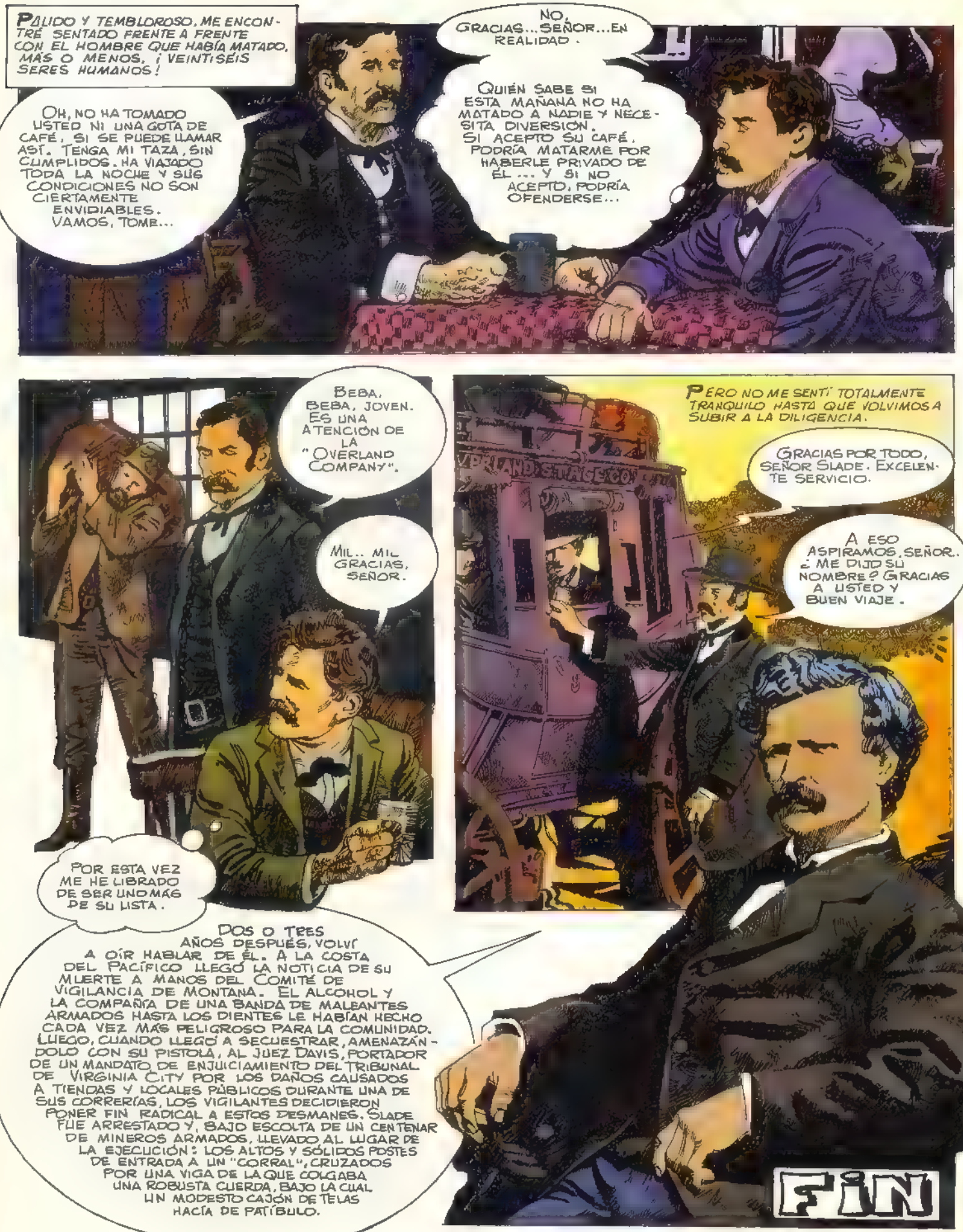
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿CÓMO HAS DORMIDO, JULES? HAS PASADO FRÍO, ¿EH?
BANG BANG BANG
AQUÍ LAS NOCHES NUNCA HAN SIDO CÁLIDAS. PERO AHORA VAS A TENER TODO EL CALOR DEL INFIERNO. TE LO GARANTIZO YO, TU AMIGO SLADE, QUE NUNCA TE HA OLVIDADO.
EL CUERPO DE JULES QUEDÓ TENDIDO ALLÍ MEDIO DÍA, YA QUE NADIE SE ATREVÍA A TOCARLO SIN ÓRDENES PRECISAS. LUEGO, SLADE LO CONFIÓ A SUS HOMBRES Y ASISTIÓ AL FUNERAL. Y ÉSTA ES LA HISTORIA DE SLADE, TAL COMO LA HE OÍDO CONTAR MUCHAS VECES Y COMO LA HE VISTO IMPRESA EN LOS PERIÓDICOS..
AHORA, ACASO HAYA VUELTO A SU TIERRA.. PERO, MIREN: SE HA HECHO DE DÍA Y ESTAMOS LLEGANDO A UNA ESTACIÓN...

ESTAS ESTACIONES DE POSTAS, SITUADAS A DISTANCIAS REGULARES OFRECÍAN CABALLOS DE REFRESCO, Y UN REFRIGERIO A LOS PASAJEROS, FATIGADOS POR LARGOS E INCÓMODOS RECORRIDOS








PÁLIDO Y TEMBLOROSO, ME ENCONTRÉ SENTADO FRENTE A FRENTE CON EL HOMBRE QUE HABÍA MATADO, MÁS O MENOS, ¡VEINTISÉIS SERES HUMANOS!
OH, NO HA TOMADO USTED NI UNA GOTA DE CAFÉ, SI SE PUEDE LLAMAR ASÍ. TENGA MI TAZA, SIN CUMPLIDOS. HA VIAJADO TODA LA NOCHE Y SUS CONDICIONES NO SON CIERTAMENTE ENVIDIABLES. VAMOS, TOME...
NO, GRACIAS... SEÑOR... EN REALIDAD.
QUIÉN SABE SI ESTA MAÑANA NO HA MATADO A NADIE Y NECESITA DIVERSIÓN. SI ACEPTO SU CAFÉ, PODRÍA MATARME POR HABERLE PRIVADO DE ÉL... Y SI NO ACEPTO, PODRÍA OFENDERSE...
BEBA, BEBA, JOVEN. ES UNA ATENCIÓN DE LA "OVERLAND COMPANY".
MIL.. MIL GRACIAS, SEÑOR.
POR ESTA VEZ ME HE LIBRADO DE SER UNO MÁS DE SU LISTA.
PERO NO ME SENTÍ TOTALMENTE TRANQUILO HASTA QUE VOLVIMOS A SUBIR A LA DILIGENCIA.
GRACIAS POR TODO, SEÑOR SLADE. EXCELENTE SERVICIO.
A ESO ASPIRAMOS, SEÑOR. ¿ME DIJO SU NOMBRE? GRACIAS A USTED Y BUEN VIAJE.
DOS O TRES AÑOS DESPUÉS, VOLVÍ A OÍR HABLAR DE ÉL. A LA COSTA DEL PACÍFICO LLEGÓ LA NOTICIA DE SU MUERTE A MANOS DEL COMITÉ DE VIGILANCIA DE MONTANA. EL ALCOHOL Y LA COMPAÑÍA DE UNA BANDA DE MALEANTES ARMADOS HASTA LOS DIENTES LE HABÍAN HECHO CADA VEZ MÁS PELIGROSO PARA LA COMUNIDAD. LUEGO, CUANDO LLEGÓ A SECUESTRAR, AMENAZÁNDOLO CON SU PISTOLA, AL JUEZ DAVIS, PORTADOR DE UN MANDATO DE ENJUICIAMIENTO DEL TRIBUNAL DE VIRGINIA CITY POR LOS DAÑOS CAUSADOS A TIENDAS Y LOCALES PÚBLICOS DURANTE UNA DE SUS CORRERÍAS, LOS VIGILANTES DECIDIERON PONER FIN RADICAL A ESTOS DESMANES. SLADE FUE ARRESTADO Y, BAJO ESCOLTA DE UN CENTENAR DE MINEROS ARMADOS, LLEVADO AL LUGAR DE LA EJECUCIÓN: LOS ALTOS Y SÓLIDOS POSTES DE ENTRADA A UN "CORRAL", CRUZADOS POR UNA VIGA DE LA QUE COLGABA UNA ROBUSTA CUERDA, BAJO LA CUAL UN MODESTO CAJÓN DE TELAS HACÍA DE PATÍBULO.
FIN

RENART

CABANES + FOREST

ESTÁ BIEN: PESCO A LA BOTA.
COMO LO OYES: A LA BOTA
¿A LA BOTA?

¡ESPERA, SOBRINO!... PARA TI QUE PESCAS, ES UN DÍA FELIZ; PERO PARA UN CAZADOR, COMO YO, ES DE ANGUSTIA E INFORTUNIO... MIRA CUÁN RAQUÍTICOS ESTÁN LOS MONTES, MIRA DE QUÉ MODO APRIETAN SUS NEVADAS NALGAS PARA ESCONDER LAS MADRIGUERAS... Y PIENSA EN MIS LOBEZNOS Y EN SU AFLIGIDA MADRE...
DIOS PERDONA AL PECADOR QUE COMPARTE, ¿NO LO SABÍAS?

EL ZORRO NUNCA PIDE NI DA: LA GENEROSIDAD ACARREA EL RENCOR DEL QUE RECIBE. MUCHO MEJOR ES EL TRUEQUE. PERO TÚ ERES MI TÍO, ESTÁS EN UNA CUITA Y MI OBLIGACIÓN COMO PARIENTE ES AYUDARTE ASÍ QUE USA MI SEDAL Y MI TRUCO..

...Y TUS BOTAS, COMO YO HE HECHO CON LAS MÍAS. ¡LAS TUYAS, POR OTRA PARTE, DEBEN DE SER MÁS APETITOSAS PARA LOS PECES, A JUZGAR POR LA PESTE QUE SUELTAN!...

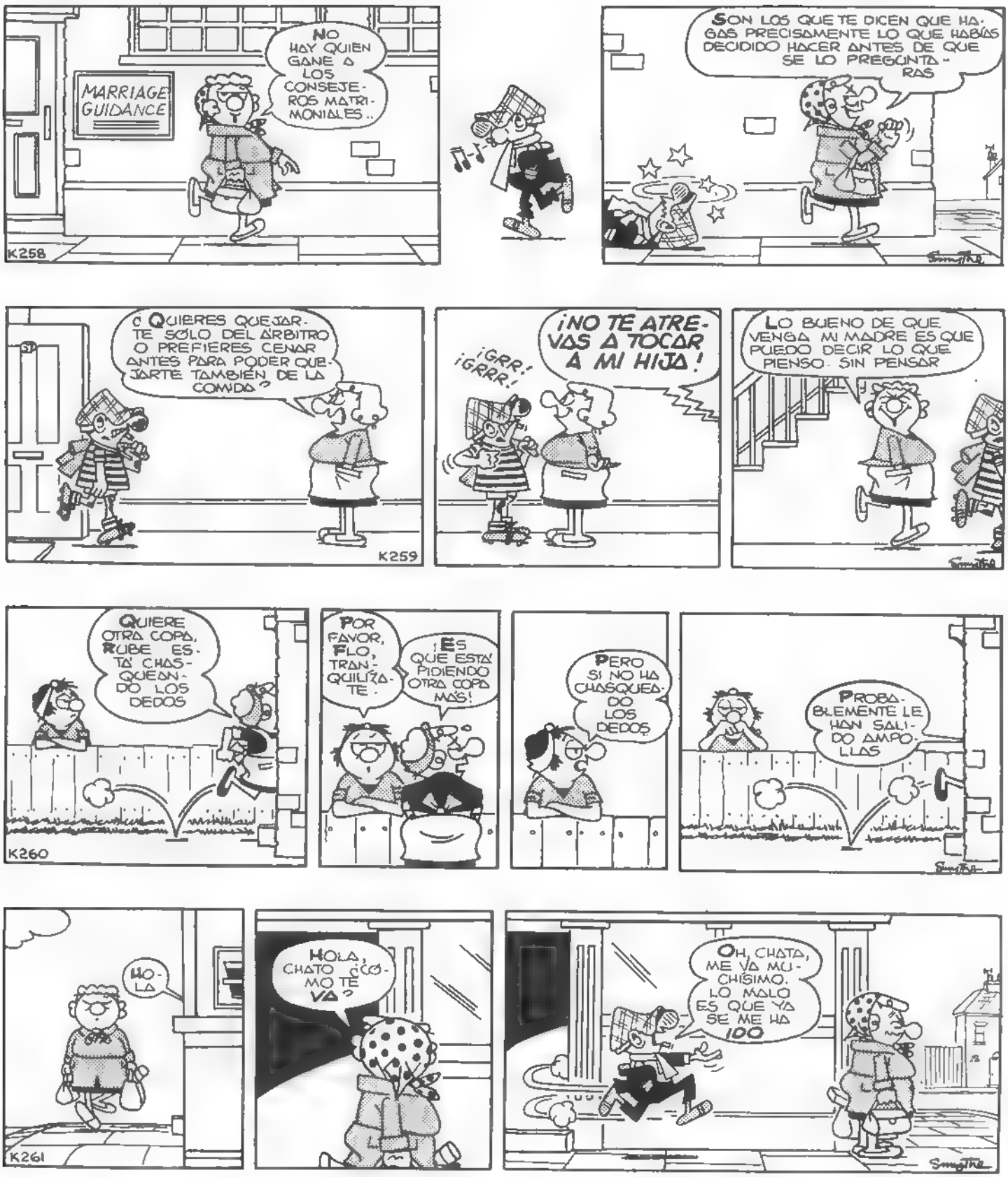
¿SE HACE ASÍ?
¡SÍ, MUY BIEN!... PERO NO SE TE OCURRA MOVERTE HASTA HABER CONTADO HASTA MIL POR LO MENOS; LAS CARPAS SON MUY DESCONFIADAS Y LES CUESTA DECIDIRSE...

ES TAN TONTO ESE POBRE HOMBRE, QUE SERÍA UNA PENA QUE SE MURIERA. DEJARÉ UNA PISTA PARA QUE PUEDAN IR A RESCATARLO CUANDO LOS TENGA COMO UN TÉMPANO...

SI LA MUERTE DE MI TÍO ME PESARA EN LA CONCIENCIA, TAMBIÉN ME PESARÍA EL PESCADO EN EL ESTÓMAGO... ME HARÉ A LA IDEA DE QUE LO COMPARTO... UNA CARPA PARA EL MENDA, OTRA PARA LOS SCOUTS... OTRA PARA LOS ALGUACILES OTRA PARA EL CURA
¡ESPABILA, HOMBRE! ¡EL LOBO TE ESTÁ ROBANDO LAS CARPAS Y SE VA A PONER MORADO!
PLAF!
¡MALDITO BRIBÓN!
¡ZORRO ASQUEROSO!
¡AH, RUFIÁN, CONQUE ERA VERDAD! ¡TE DEDICAS A LA PESCA FURTIVA! ¿DÓNDE ESTÁ RENART?
¡NO ME HABLES DE ÉL! ¡ME ENGATUSÓ CON SU PALABRERÍA, Y AQUÍ ME TIENES, AL BORDE DE LA MUERTE! ¡AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ Y YO TE AYUDARÉ A CAZAR AL ZORRO!
CUIDADO, YSENGRIN, CUIDADO... DESPUÉS DE DEJÁRTELOS HELAR, NO HACE FALTA QUE TE LOS ASES, PUES CON ESO NO ADELANTAS NADA: ¡EL FRÍO Y LA ESTUPIDEZ, SI ESTÁN MUY DENTRO, COMO EN TU CASO, NO TIENEN REMEDIO!
FIN

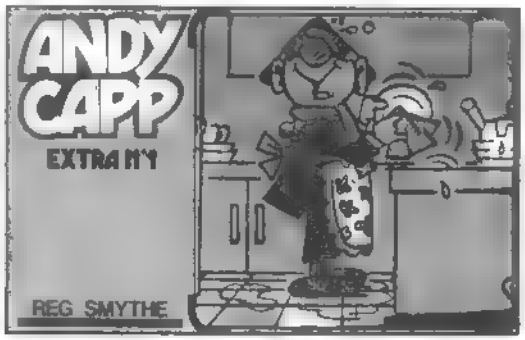
ANDY CAPP

Reg Smythe



Increíble personaje, ¿verdad? Pues todavía hay algo más increíble:

ESTE GRAN TACO DE ANDY CAPP, QUE REUNE LOS NUMEROS 1 y 2 DE LA COLECCION, CON TIRAS Y TIRAS DEL VAGO PARADIGMATICO, Y CUYO VALOR DEBERIA SER DE 400 PTAS.



¡CUESTA SOLO 275 PTAS!

¡Y aún hay más! Si aceptas nuestra oferta y devuelves el cupón (o una copia que hagas de él), **antes del 31 de marzo de 1983,** a Editorial Nueva Frontera, calle Romero Robledo, 28 Madrid-8, te mandaremos de regalo un cuaderno de STURMTRUPPEN, el que elijas de estos seis, cuyo precio es de 200 ptas. De modo que si echas cuentas, es como si el gran taco de ANDY CAPP te saliera por sólo 75 ptas. ¡Elige tu STURMTRUPPEN gratuito y mándanos el cupón!

CUPON DE PEDIDO

Me acojo a vuestra extraordinaria oferta y os pido que me enviéis, por sólo 275 ptas., el ANDY CAPP EXTRA NUMERO 1, más el STURMTRUPPEN NUMERO ☐

Nombre y apellidos . . . . . .

Población . . . . . .

Provincia. . . . . .

A pagar mediante:

☐ talón bancario

☐ giro postal

☐ contra reembolso

(viene de pág. 66)

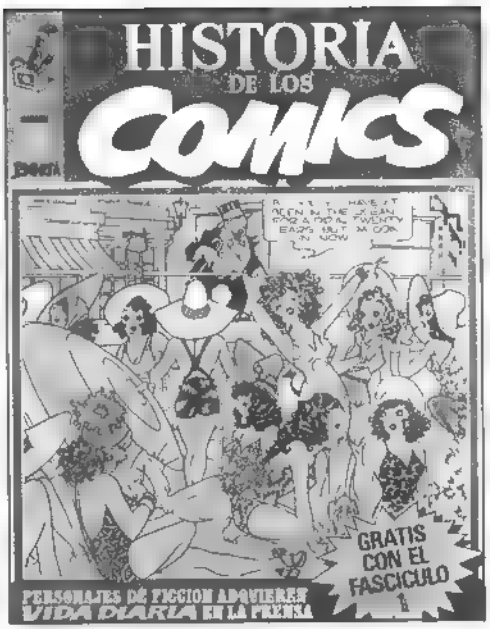
ya un estudio serio de tan vasto tema; en segundo término, se ha querido, en lo posible, que el mismo eje principal de la evolución internacional de los comics constituyera el propio nervio de la obra; y, desde luego, la apelación a expertos mundiales no se ha limitado a uno por país en lo concerniente a aquellos ámbitos de mayor trascendencia por lo que a producción de comics respecta: un buen número de norteamericanos, varios franceses, varios ingleses, varios italianos, varios españoles, varios argentinos, etc., colaboran así en la redacción de los artículos (dos por fascículo) que componen la "Historia de los Comics".

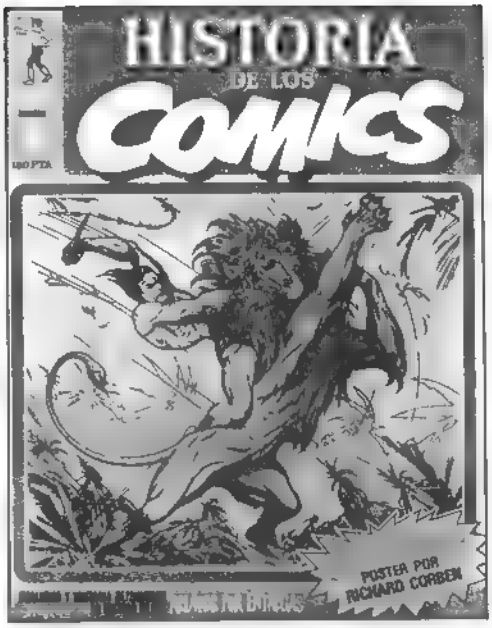
La obra sigue el siguiente esquema general: análisis de los caminos emprendidos por los comics norteamericanos desde finales de siglo hasta los años cincuenta, o sea durante la larga época —seis décadas— en que mantuvieron no sólo una supremacía absoluta sobre la narrativa dibujada de cualquier otro país, sino también —y lógicamente— el peso fundamental de la evolución del noveno arte, componiendo tal análisis los 12 primeros fascículos; estudios de lo que mientras tanto sucedió en otros países que más pronto o más tarde, se alzarían a un trascendente nivel en el panorama mundial de los comics, incluyéndose aquí Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Italia, España, Argentina... y cubriéndose otros 12 fascículos; retorno a los comics norteamericanos y descripción, a través de 12 fascículos más, de sus últimas décadas, cuya producción es quizás la preferentemente conocida hoy fuera de sus fronteras; y en los últimos 12 fascículos (con uno reservado para índice general de la obra), planteamiento de la evolución básica de los comics, ya de carácter internacional, durante los tiempos recientes en todo el mundo. Resulta determinante para este esquema el hecho de que los comics europeos —a excepción de los británicos y algún otro caso de menor importancia— no adquirieron una formalización adulta expresa y una adscripción a la primera línea de creatividad hasta los años 60.

Para los que aún no hayan conocido la "Historia de los Comics" de que hablamos, debe puntualizarse que junto a los artículos históricos figuran reproducciones —traducidas al español— de fragmentos y secuencias de auténticos clásicos de la narrativa dibujada, muchos absolutamente desconocidos en nuestro país, y en aquellos artículos van acompañados de múltiples ilustraciones y de testimonios de célebres autores del medio que aportan dosis —divertidas y emotivas— de profunda humanidad. Hecha esta precisión, interesa subrayar que los lectores —y especialmente buena parte de los característicamente aficionados— van a encontrarse con numerosas sorpresas ante las ópticas esgrimidas por los mejores especialistas mundiales, sobre todo en relación a los comics norteamericanos que, contra lo que se acostumbra a sostener en nuestros lares, nos son escasamente conocidos. Se verá, por ejemplo, de qué forma los expertos de Estados Unidos conceden mucha menor atención y mucha menor admiración a series de aventuras aquí (y en los países vecinos) altamente mitificadas, y en cambio expresan sus más vibrantes homenajes a obras de las que en España sólo se tiene remota noticia, y que con gran frecuencia pertenecen a la órbita de dibujo caricaturesco y a intencionalidades humorísticas y satíricas. Y, evidentemente, lo lógico es que sean los especialistas norteamericanos quienes posean la óptica ideal para enjuiciar la producción de su país.

A caballo de tal óptica, se han seleccionado para las muestras traducidas de comics con destino a los 12 primeros fascículos, obras tan ignoradas en España como LITTLE NEMO, KRAZY KAT, CAPTAIN EASY, MOON MULLINS, LI'L ABNER, POGO, BARNABY, PLASTIC MAN, etc., además de otras mal conocidas o en su momento faltas de reconocimiento cultural, como las tiras diarias en los años treinta de MICKEY MOUSE y de THIMBLE THEATRE STARRING POPEYE. De este modo, y a través de su rumbo sucesivo, la "Historia de los Comics" puede contribuir grandemente a que las editoriales españolas se decidan a publicar los grandes clásicos de la narrativa dibujada.

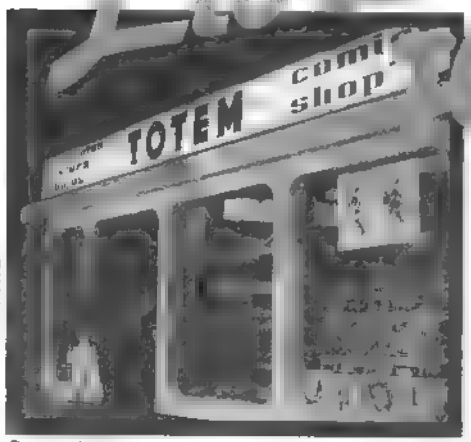
Pero la "Historia de los Comics" es una iniciativa que pretende ir más allá de nuestros límites territoriales. Aun teniéndose en cuenta, como resultaba imprescindible, las características del mercado español, se ha ambicionado, desde el mismo planteamiento previo, que la obra tuviera validez en cualquiera de los países que con mayor notoriedad han albergado la producción de comics, y de ahí la trascendencia de las aportaciones internacionales; debemos congratularnos ya que esta realización, concebida y producida en Barcelona, tenga ya ofertas en firme procedentes de Estados Unidos, Italia, Francia y algún otro país, e incluso ofertas competitivas entre sí. La razón es muy simple: nadie lo había hecho antes, ni de lejos, y ahora se hace con las mejores bases de éxito (entre las que figura, desde luego, la constituída por colaboradores como Bill Blackbeard, Maurice Horn, Richard Marschall, Ron Goulart, Cat Yronwode, Mike Barrier, Don Thompson, Dennis O'Neil, Denis Gifford, Sture Hegerfors, Jean Pierre Dionnet, Pierre Couperie, Henri Filippini, Claude Moliterni, Rinaldo Traini, Claudio Bertieri, Franco Fossatti, Oreste del Buono, Vasco Granja, Alvaro de Moya, Carlos Trillo, David Lypszick, Guillermo Saccomano, Román Gubern, Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, y un largo etc.). El mundo de los comics ha de enriquecerse culturalmente con una obra donde aflorarán las más penetrantes ópticas históricas de la narrativa dibujada.





Librerías TOTEM comics

Te ahorran paseos, porque tienen lo nuevo, lo menos nuevo, lo local y lo foráneo. Porque son tiendas especializadas.

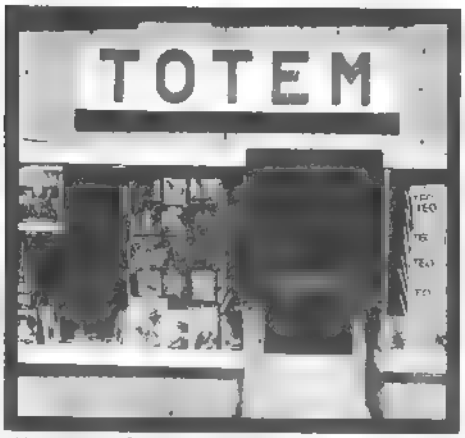


TOTEM MADRID

Gaztambide, 20

TOTEM BARCELONA

Plaza San José Oriol, 4



TOTEM BILBAO

Alameda de San Mamés, 24

TOTEM ZARAGOZA

Juan Pablo Bonet, 20

TOTEM LEON

Juan Ferreras, 7

TOTEM GRANADA

Melchor Almagro, 1

TOTEM TENERIFE

Rambla Pulido, 72

TOTEM SEVILLA

Plaza Cristo de Burgos, 5 y 6

TOTEM CORDOBA

Rodríguez Marín, 2

TOTEM GUADALAJARA

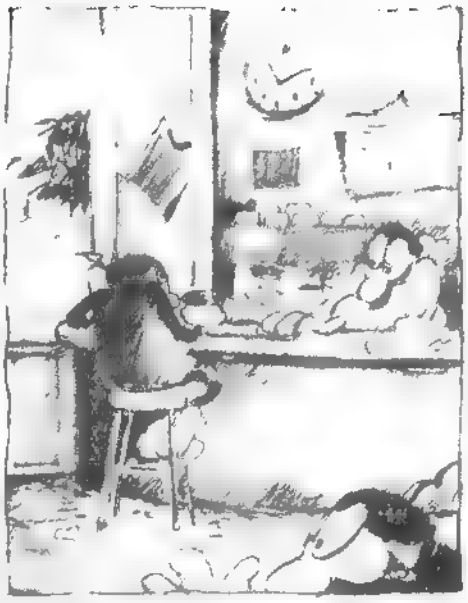
Cardenal González de Mendoza, 19

TOTEM VALLECAS

Ntra. Sra. de las Mercedes, 5

DELIRIUM TREMENS

Por CESTAC

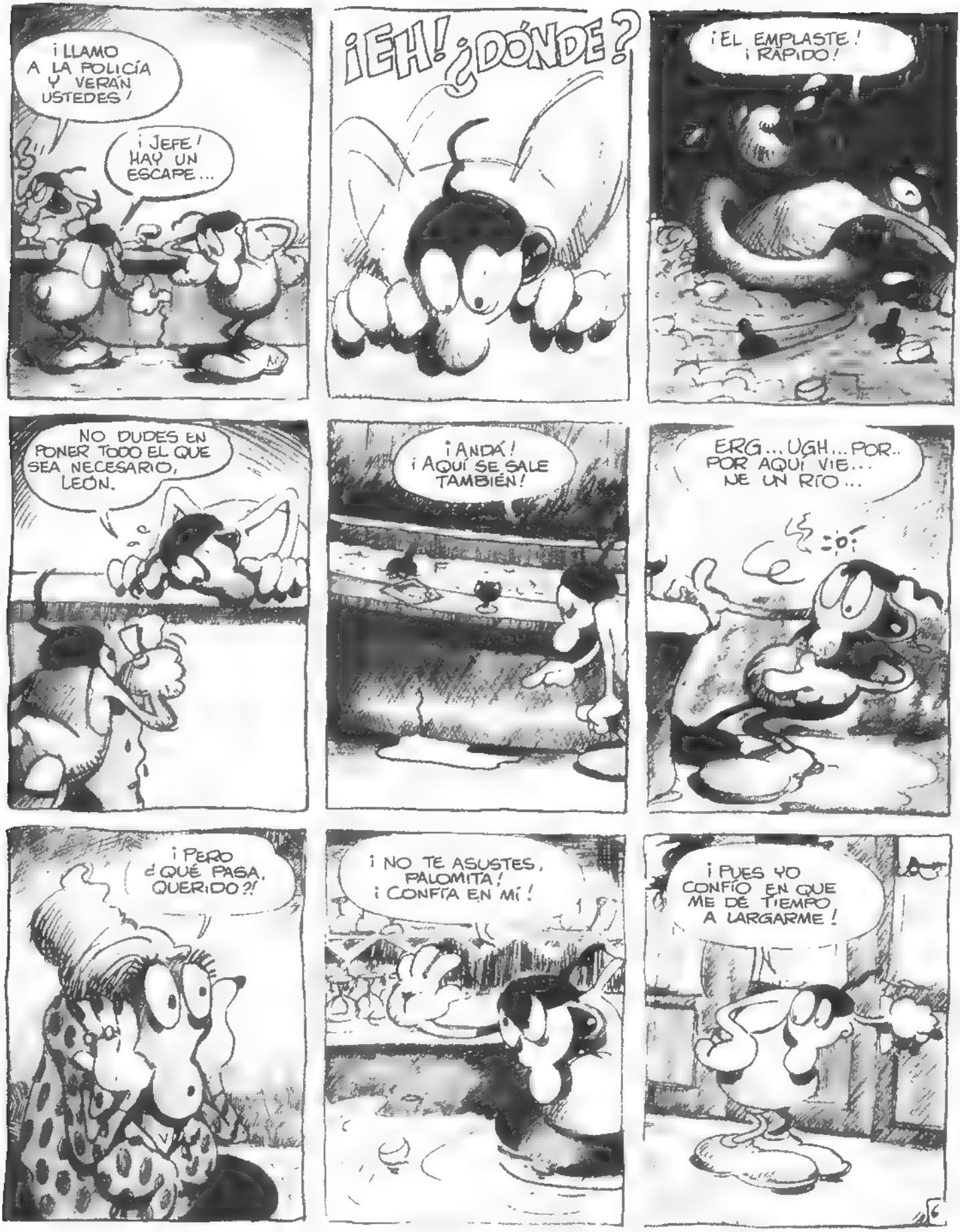


EN REALIDAD, TODO VA MEJOR DESDE QUE HE HECHO LA REFORMA...
YA NO TENGO QUE DARLE A LOS PINRELES A LO LARGO DEL MOSTRADOR...
PRECISAMENTE, UNA DE LAS COSAS MÁS DURAS DE ESTE OFICIO ES TENER QUE PASARSE TODA LA JORNADA DE PIE. Y, CLARO, POR LA NOCHE...
...UNO NO PUEDE MÁS. ¡PERO ESO SE ACABÓ PARA MÍ!
¡A FLOTE YO! ¡A FLOTE MI SALUD! ¡A FLOTE MI NEGOCIO!
¡EH, TÚ! ¡NADA DE TIRAR COLILLAS AL AGUA!
¡ESTO QUEDA HECHO UNA PORQUERÍA Y SE OBTURA EL DESAGÜE!
¡BASTANTE TRABAJITO TENGO YA CON LOS PAPELES DEL AZÚCAR!

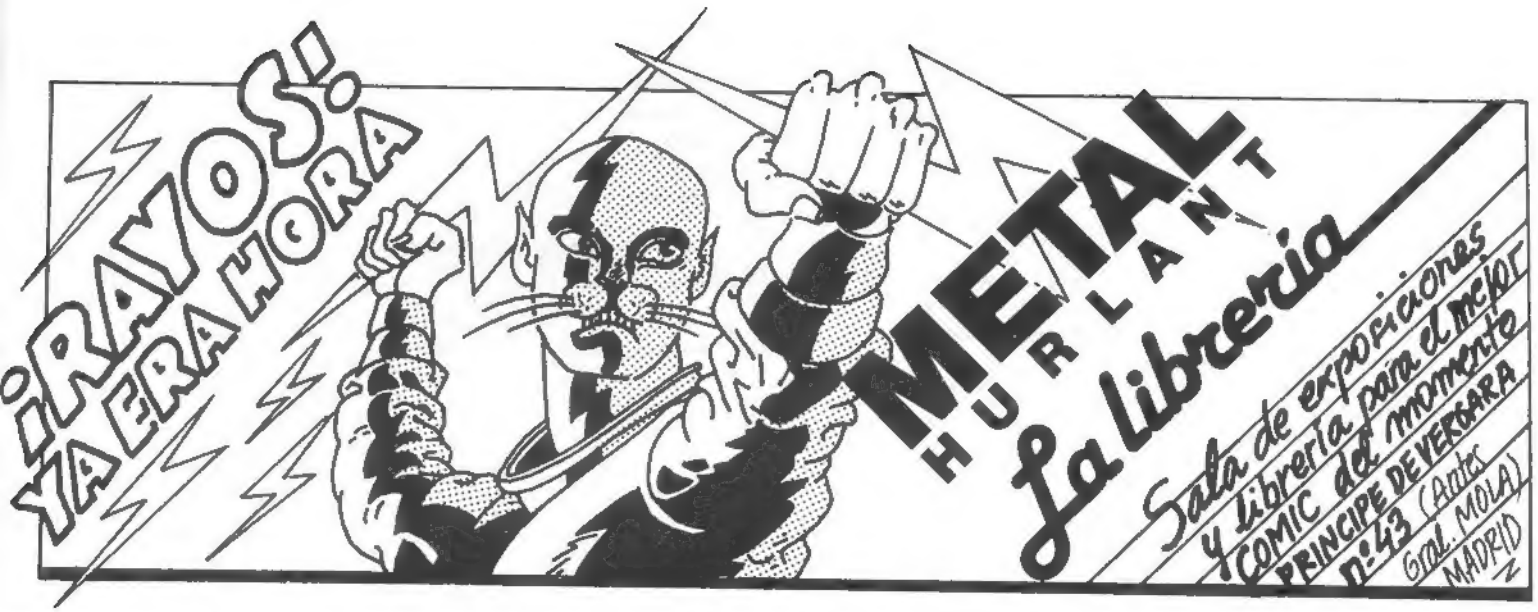
...¡CON LAS CÁSCARAS DE HUEVO!
..¡CON LOS RESTOS DE JAMÓN!
..¡Y HASTA CON LOS TAMPAX!
INSISTO EN QUE TIENE USTED MAL ASPECTO, SEÑOR JUAN...
Y ESE TEMBLOR VIOLENTO. ¿QUIERE QUE LLAME A UN MÉDICO?
¡JEFE! ¡DOS CERVEZAS, UN COÑAC, UN BÍTER Y RACIÓN DE PATATAS!
¡QUÉ COLORAO 'TA USTÉ, SEÑOR JUAN!
¡MARCHANDO, MARCHANDO!
LO MÁS DIFÍCIL HOY DÍA ES ENCONTRAR UN CAMARERO QUE SEA DISCRETO.
EN CUANTO CAMBIAN DOS PALABRAS CON EL CLIENTE, SE CONSIDERAN AMIGOS ÍNTIMOS DE ÉL Y SE TOMAN UNAS CONFIANZAS ¡Y AÚN MÁS CON LAS CLIENTAS!
3

¡POR FAVOR, UNA CERVEZA!
¡AL MOMENTO, JOVEN!
DEJARÉ CORRER UN POCO LA ESPUMA ..
ASÍ ME HAGO LA ILUSIÓN DE QUE ME ENCUENTRO EN LA PLAYA .
TAMBIÉN ESTÁ CONTENTA MI MUJER EN SU ESTANQUITO DEL RINCÓN...
COMADOS
¡NO ME ROBES!
... ¡HASTA SE LE HAN CURADO LAS VARICES!
♀ FUMAR ES UN ♭♭ PLACER ♀
♂
PON... ME .. OTRA... COPITA ...
¡USTEDES ¡ESTÉNSE QUIETOS!
4

¡IMBÉCIL!
¡ANDA, REPÍTELO UNA VEZ MÁS!
...¡Y VERÁS LO QUE TE HACE ESTE IMBÉCIL!
¡ARG.!
¡TE VAS A TRAGAR TUS INSULTOS!
¡TÚ ECHADO, SULTÁN!
¡ESTOS CAMORRISTAS ME VAN A HACER NAUFRAGAR TODAS LAS BOTELLAS!
GRR
¡QUIETOS DE UNA VEZ!
¡SULTÁN! ¡TE HE DICHO QUE ECHADO!
WOUARF!
FLOP!
¡VAMOS! VUELVE JUNTO A LA CAJA, QUE ES LO QUE TIENES QUE VIGILAR. ¡ME AVERGÜENZO DE TI! ¡INÚTIL!
5


¡LLAMO A LA POLICÍA Y VERÁN USTEDES!
¡JEFE! HAY UN ESCAPE...
¡EH! ¿DÓNDE?
¡EL EMPLASTE! ¡RÁPIDO!
NO DUDES EN PONER TODO EL QUE SEA NECESARIO, LEÓN.
¡ANDÁ! ¡AQUÍ SE SALE TAMBIÉN!
ERG... UGH... POR.. POR AQUÍ VIE... NE UN RÍO...
¡PERO ¿QUÉ PASA, QUERIDO?!
¡NO TE ASUSTES, PALOMITA! ¡CONFÍA EN MÍ!
¡PUES YO CONFÍO EN QUE ME DÉ TIEMPO A LARGARME!

¡OH! ¡HAY MÁS SURTIDORES QUE EN EL PALACIO DE UN MORO!
¡PRONTO, CHAVAL! ¡AVISA A UN FONTANERO!
.. ¡NO, MEJOR A LOS BOMBEROS! ¡ESTO ESTÁ A PUNTO DE .!
CRAC
PLOUC
AAAC AAAC
¡EH! ¡EH! ¡SEÑOR JUAN!... ¡DIOS MÍO!
¡LO QUE ME TEMÍA! ¡A ESTE POBRE BORRACHÍN LE HA DADO UN ATAQUE DE DELIRIUM TREMENS!
F. CESTAC



A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar.

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ AGHARDI — Enric Sió ..... agotado
- ☐ POE-H-ANITA — Guido Crepax ..... agotado
- ☐ EL ETERNAUTA Y OTROS CUENTOS — Alberto Breccia ..... agotado
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ CORTO MALTES EN SIBERIA — Hugo Pratt ..... agotado
- ☐ H.P.-GIUSEPPE BERGMAN — Milo Manara ..... agotado
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comés
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L.García-V. Mora
- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt

COLECCION SUPER-TOTEM

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia
- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL MONJE DEL TIBET — Milo Manara ..... agotado
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas en esta hoja con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

☐ JESUITA JOE
Hugo Pratt.

☐ TIGRES DE BENGALA
Guido Buzzelli.

☐ HARLEM BLUES
Guido Crepax.

☐ EL ORO DEL KLONDIKE
Alarico Gattia.

☐ GUERRA EN LOS PANTANOS
Sergio Toppi.

☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
Auclair-Greg

☐ EL HEROE DEL DESIERTO
Francesco Tacconi.

☐ LA BATALLA DE IWO JIMA
Gino d'Antonio.

☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
Dino Battaglia.

☐ MERCENARIOS DEL AIRE
Francesco Tacconi.

☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI
Robert Gigi.

☐ EL HOMBRE DEL SUR
Alarico Gattia.

☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA
Attilio Micheluzzi.

COLECCION TOTEM-HUMOR

350 pesetas ejemplar.

☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
Copi.

☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!
Reiser

COLECCION VERTIGO

375 pesetas ejemplar.

☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon.

☐ FELINA
Mora-Goetzinger.

☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon.

☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
Comés.

☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon.

☐ CARIBE
Sergio Macedo.

☐ VOLVER AL PUEBLO
Ferrández.

COLECCION ANDY CAPP

200 pesetas ejemplar.

☐ ANDY CAPP 1
Reg Smythe.

☐ ANDY CAPP 2
Reg Smythe.

☐ ANDY CAPP 3
Reg Smythe.

☐ ANDY CAPP 4
Reg Smythe.

☐ ANDY CAPP 5
Reg Smythe.

☐ ANDY CAPP 6
Reg Smythe.

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

☐ STURMTRUPPEN 1
Bonvi.

☐ STURMTRUPPEN 2
Bonvi.

☐ STURMTRUPPEN 3
Bonvi.

☐ STURMTRUPPEN 4
Bonvi.

☐ STURMTRUPPEN 5
Bonvi.

☐ STURMTRUPPEN 6
Bonvi.

COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
José Luis Salinas.

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

☐ TOTEM 1
☐ TOTEM 2
☐ TOTEM 3
☐ TOTEM 4 ..... agotado
☐ TOTEM 5 ..... agotado
☐ TOTEM 6 ..... agotado
☐ TOTEM 7 ..... agotado
☐ TOTEM 8 ..... agotado
☐ TOTEM 9 ..... agotado
☐ TOTEM 10 ..... agotado
☐ TOTEM 11 ..... agotado
☐ TOTEM 12 ..... agotado
☐ TOTEM 13 ..... agotado
☐ TOTEM 14 ..... agotado
☐ TOTEM 15 ..... agotado
☐ TOTEM 16 ..... agotado
☐ TOTEM 17 ..... agotado
☐ TOTEM 18 ..... agotado
☐ TOTEM 19 ..... agotado
☐ TOTEM 20 ..... agotado
☐ TOTEM 21 ..... agotado
☐ TOTEM 22 ..... agotado
☐ TOTEM 23 ..... agotado
☐ TOTEM 24 ..... agotado
☐ TOTEM 25 ..... agotado
☐ TOTEM 26 ..... agotado
☐ TOTEM 27 ..... agotado
☐ TOTEM 28 ..... agotado
☐ TOTEM 29 ..... agotado
☐ TOTEM 30 ..... agotado
☐ TOTEM 31
☐ TOTEM 32 ..... agotado
☐ TOTEM 33
☐ TOTEM 34
☐ TOTEM 35
☐ TOTEM 36
☐ TOTEM 37
☐ TOTEM 38
☐ TOTEM 39
☐ TOTEM 40
☐ TOTEM 41
☐ TOTEM 42
☐ TOTEM 43
☐ TOTEM 44
☐ TOTEM 45
☐ TOTEM 46
☐ TOTEM 47
☐ TOTEM 48

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

☐ TOTEM EXTRA 1 ..... agotado
☐ TOTEM EXTRA 2 ..... agotado
☐ TOTEM EXTRA 3 ..... agotado
☐ TOTEM EXTRA 4
☐ TOTEM EXTRA 5 ..... 300 pesetas
☐ TOTEM EXTRA 6
☐ TOTEM EXTRA 7 ..... agotado
☐ TOTEM EXTRA 8
☐ TOTEM EXTRA 9
☐ TOTEM EXTRA 10
☐ TOTEM EXTRA 11
☐ TOTEM EXTRA 12
☐ TOTEM EXTRA 13
☐ TOTEM EXTRA 14
☐ TOTEM EXTRA 15
☐ TOTEM EXTRA 16
☐ TOTEM EXTRA 17
☐ TOTEM EXTRA 18
☐ TOTEM EXTRA 19
☐ TOTEM EXTRA 20
☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

☐ BLUE JEANS 1 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 2 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 3
☐ BLUE JEANS 4
☐ BLUE JEANS 5 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 6
☐ BLUE JEANS 7
☐ BLUE JEANS 8
☐ BLUE JEANS 9 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 10 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 11
☐ BLUE JEANS 12
☐ BLUE JEANS 13
☐ BLUE JEANS 14
☐ BLUE JEANS 15
☐ BLUE JEANS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

☐ SUPER BLUE JEANS 17
☐ BLUE JEANS 1 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 2 ..... agotado
☐ BLUE JEANS 3
☐ BLUE JEANS 4
☐ BLUE JEANS 5 ..... agotado
☐ SUPER BLUE JEANS 18
☐ SUPER BLUE JEANS 19
☐ SUPER BLUE JEANS 20
☐ SUPER BLUE JEANS 21
☐ SUPER BLUE JEANS 22
☐ SUPER BLUE JEANS 23
☐ SUPER BLUE JEANS 24
☐ SUPER BLUE JEANS 25
☐ SUPER BLUE JEANS 26
☐ SUPER BLUE JEANS 27

REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

☐ BUMERANG 1
☐ BUMERANG 2
☐ BUMERANG 3
☐ BUMERANG 4
☐ BUMERANG 5 ..... agotado
☐ BUMERANG 6 ..... agotado
☐ BUMERANG 7 ..... agotado
☐ BUMERANG 8 ..... agotado
☐ BUMERANG 9 ..... agotado
☐ BUMERANG 10
☐ BUMERANG 11
☐ BUMERANG 12 ..... agotado
☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

☐ SUPER BUMERANG 14
☐ SUPER BUMERANG 15
☐ SUPER BUMERANG 16 ..... agotado

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

☐ VERTIGO PILOTE 1
☐ VERTIGO PILOTE 2
☐ VERTIGO PILOTE 3
☐ VERTIGO PILOTE 4
☐ VERTIGO PILOTE 5

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

☐ TOTEM CALIBRE 38 1
☐ TOTEM CALIBRE 38 2
☐ TOTEM CALIBRE 38 3
☐ TOTEM CALIBRE 38 4
☐ TOTEM CALIBRE 38 5

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

☐ ANDY CAPP EXTRA 1

CUENTOS INFANTILES

☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas
☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas
☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas
☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas
☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1
(4 cuentos) ..... 150 ptas
☐ TROQUELADOS BABY COMIC 2
(4 cuentos) ..... 150 ptas

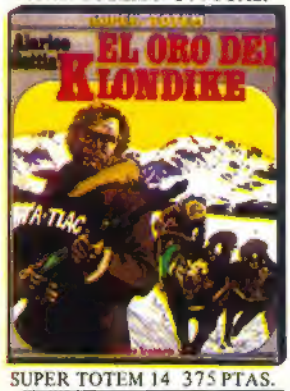
SUPER TOTEM 9 375 PTAS.

SUPER TOTEM 10 375 PTAS.

SUPER TOTEM 11 375 PTAS.

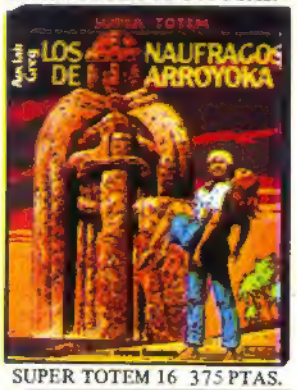
SUPER TOTEM 12 375 PTAS.

SUPER TOTEM 13 375 PTAS.



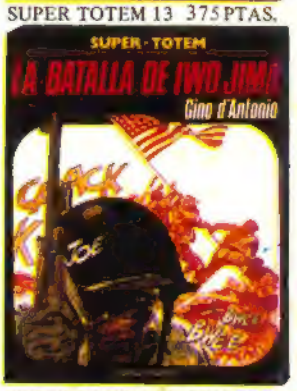
SUPER TOTEM 14 375 PTAS.

SUPER TOTEM 15 375 PTAS.



SUPER TOTEM 16 375 PTAS.

SUPER TOTEM 17 375 PTAS.



SUPER TOTEM 18 375 PTAS.

SUPER TOTEM 19 375 PTAS.

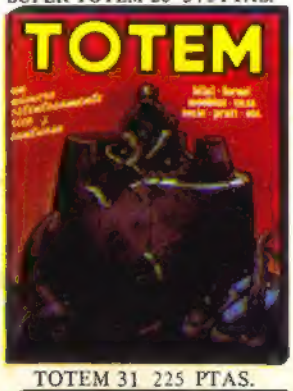
SUPER TOTEM 20 375 PTAS.

SUPER TOTEM 21 375 PTAS.

TOTEM 1 225 PTAS.

TOTEM 2 225 PTAS.

TOTEM 3 225 PTAS.



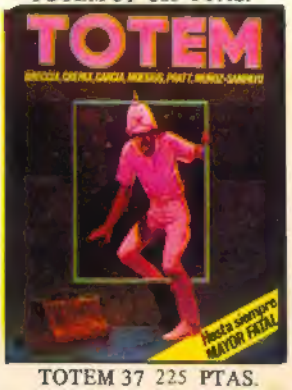
TOTEM 31 225 PTAS.

TOTEM 33 225 PTAS.

TOTEM 34 225 PTAS.

TOTEM 35 225 PTAS.

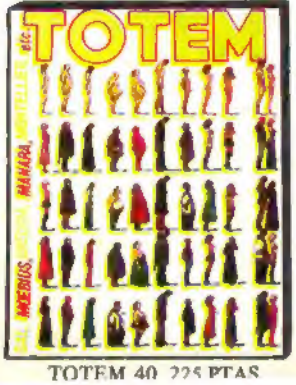
TOTEM 36 225 PTAS.



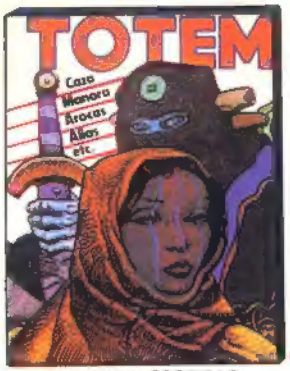
TOTEM 37 225 PTAS.

TOTEM 38 225 PTAS.

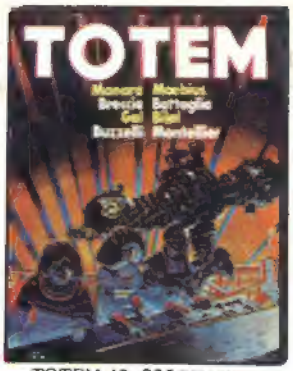
TOTEM 39 225 PTAS



TOTEM 40 225 PTAS



TOTEM 41 225 PTAS.



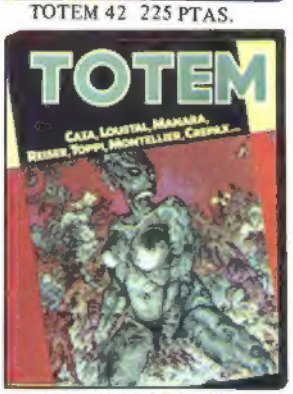
TOTEM 42 225 PTAS.

TOTEM 43 225 PTAS.

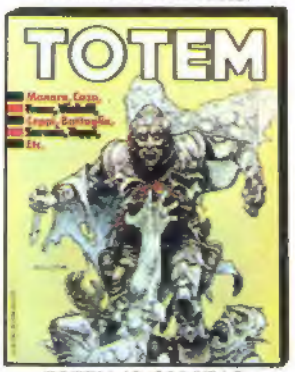
TOTEM 44 225 PTAS.

TOTEM 45 225 PTAS.

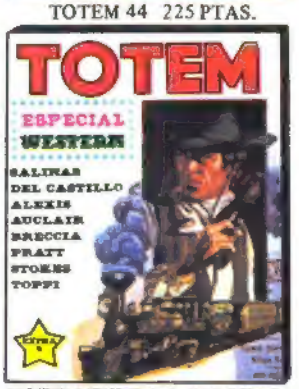
TOTEM 46 225 PTAS.



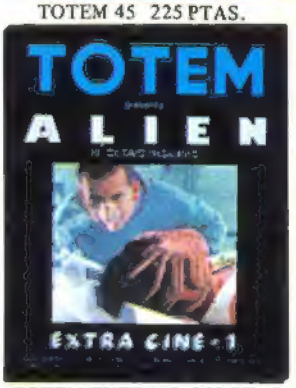
TOTEM 47 225 PTAS.



TOTEM 48 225 PTAS.

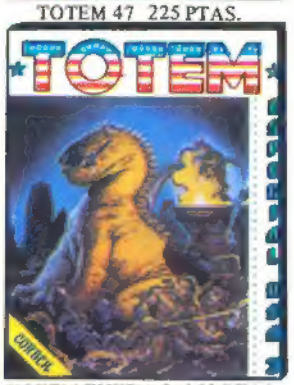


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

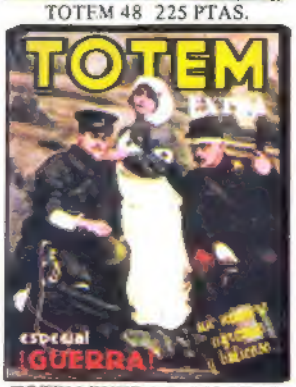


TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

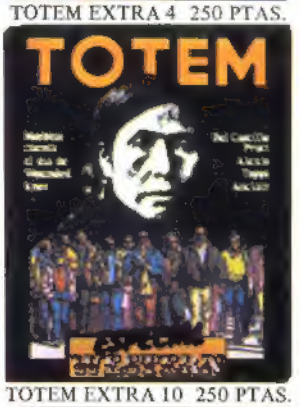
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



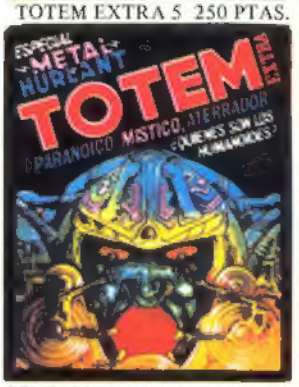
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.



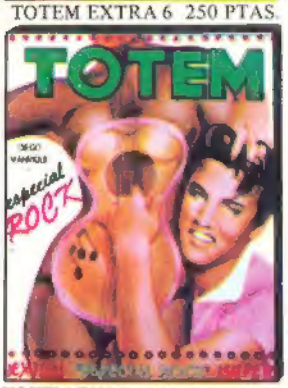
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



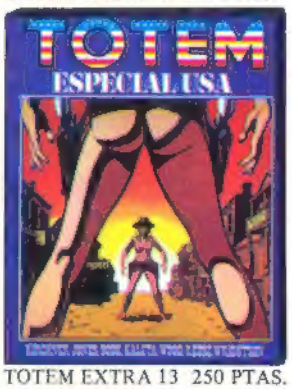
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



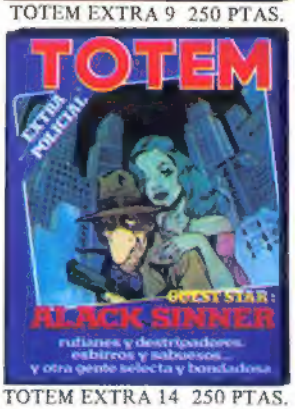
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



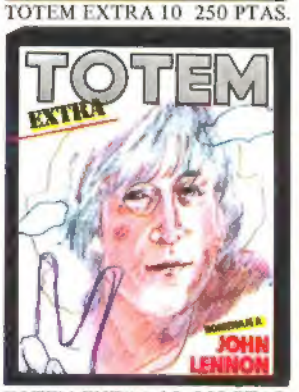
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



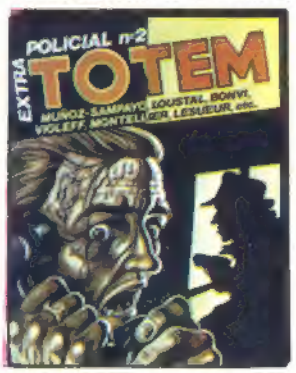
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 21 250 PTAS.